



Editorial

Este Comité Editor inauguró sus actividades en diciembre de 2023 con el tema *Desamparo y Dependencias* y una entrevista a la psicoanalista Yolanda Gampel, invaluable trabajadora y pensadora sobre las marcas ligadas al dolor en lo social, residente actualmente en Tel Aviv. Participó en ella también Virginia Ungar, creadora de "IPA en la comunidad" durante su presidencia. Habían pasado apenas un par de meses de la masacre que perpetró Hamas el 7 de octubre. Entramos en contacto sensible con las intervenciones de esta psicoanalista argentino-israelí en las urgencias de esos momentos y su propia perplejidad frente a la constatación de las heridas que persistían abiertas desde guerras anteriores, la repetición de la violencia y la repetición de las vivencias traumáticas.

Creamos entonces la sección *Psicoanálisis en la Comunidad de Niños y Adolescentes* y en el siguiente número fue entrevistada Sara Zac, en calidad de psicoanalista pionera en la Argentina del trabajo en la comunidad (grupos de padres, adolescentes, docentes, médicos, abogados... muchos multitudinarios). Y nos damos cuenta, no sin cierto asombro y beneplácito, que ya en este número la mayoría de los trabajos que nos llegaron, no sólo por haberlos convocado, abrevan en los ríos de lo social.

Es nuestra premisa, tal como lo dice Colette Soler, de que el Inconsciente, lo más individual y singular, lo más íntimo de cada uno, se articula con el estado de la sociedad.

Y sin embargo, durante un largo tiempo, los psicoanalistas que vinieron después de Freud, paradójicamente, creyendo cuidar la seriedad científica de esta disciplina, descuidaron incluir sus escritos sociales.

Lo social entonces transita también varios de los trabajos propuestos para el dossier: *Psicoanálisis y Psiquiatría. Diálogos y tensiones*.

"Luces y sombras de una amistad" de Alejandro Varela utiliza la figura de la amistad para referirse a una alteridad inmanente en la mismidad: la amistad entre dos clínicas, la psicoanalítica y la psiquiátrica, entre la escucha y la mirada. La mismidad de la que se trataría tiene que ver con el interés compartido por la subjetividad.

En “Detección temprana de perturbaciones en la Primera Infancia”, Claudia Bregazzi acuerda con que el DSM es un sistema de clasificaciones y no una verdadera nosografía psiquiátrica.

“La inscripción de la diferencia en un caso de Psicoanálisis vincular y “La infancia ante el discurso del diagnóstico”, fueron ambos presentados en las Jornadas Internacionales de Niñez y Adolescencia organizadas en APdeBA en junio 2025.

En cuanto a la sección Comunidad, el trabajo “Infancias y adolescencias en la dictadura” se ocupa, a través de entrevistas actuales, testimoniales, realizadas con el cuidado requerido para una investigación académica, de los adolescentes protagonistas de exilios y migraciones en los años setenta. Dando cuenta de las violencias que confluyen desde la Shoa a la dictadura argentina y la inevitable transmisión transgeneracional. Pero el sufrimiento por haber sido “Empujados” (título elegido por Carballo, Mansione y Diana Zac, los autores de otro trabajo sobre migrantes) por los padres, por lo que la no posibilidad de elegir, se complejiza.

Los psicoanalistas escriben...

Otro camino que comenzamos a transitar tuvo como punto de partida, el ofrecimiento por parte de Juan Tesone de un cuento para publicar. Resultó un hecho inédito para la revista y objeto de un interesante debate interno. No es habitual que los psicoanalistas escriban ficción. ¿Será que esa queja reiterada de Freud de que sus escritos perdían seriedad porque se leían como cuentos —aun cuando haya sido premiado por su calidad literaria— tuvo una pregnancia todavía mayor en sus discípulos? ¿O que, de la época de Freud en adelante, el miedo a revelar la propia vida privada o, inadvertidamente, la de sus pacientes, hayan producido un efecto inhibitorio? Es claro que tanto el psicoanálisis como la literatura (poética) permiten la elaboración de ese encuentro íntimo entre lo conocido y lo oculto. Lo íntimo se hace público para continuar siendo íntimo y si bien son distintas narrativas, ambas apuntan a lo imposible de decir. De eso dan testimonio.

Por su parte, Claudia Levin, en su artículo “En tránsito. Adolescencia y migración”, utiliza la ficcionalización para explorar las consecuencias de una transmisión obstaculizada del relato migrante de la madre de una joven paciente.

Comité Editor