

Trabajo interdisciplinario con una niña autista

Mi homenaje a Geneviève Haag

Cristina Huberman

Resumen: Tomando las ideas de Geneviève Haag en homenaje a ella como el dibujo pre-figurativo, su importancia en el diagnóstico en la evolución del desarrollo de los niños y en los casos patológicos. Se presentarán dos casos clínicos en los que se desarrollan estos conceptos y se ilustrarán con fotos que grafican su contenido.

Descriptor: Autismo, Imagen, Creatividad, Imagen.

Agradezco a Geneviève Haag psicoanalista francesa, creadora de la CIPPA (Coordinación internacional de psicoterapeutas psicoanalíticos y miembros asociados que trabajan con personas con autismo) en París, quien generosamente me hizo interesar a partir de sus supervisiones y escritos, en el dibujo *pre-figurativo* y otras cuestiones referidas al autismo. *Para los niños pequeños y los gravemente enfermos es fundamental conocer este nivel de representación.* Presentaré dos casos en los que abordaré el dibujo pre-figurativo y los cambios presentados durante una etapa de tratamiento de dos pacientes: Alan y Delfina.

Con el Lic. Nicolás Montagnese, psicólogo y musicoterapeuta, compartimos este período con la paciente Delfina cada uno desde su especialidad. Su trabajo se presenta a continuación.

Con respecto a la problemática actual siguiendo la hipótesis psicopatológica del autismo, Haag piensa en una "*desregulación emocional plurifactorial*". Faltan precisar los factores que intervienen entre la genética y el entorno que inhiben los circuitos cognitivos, más que la hipótesis de los déficits cognitivos.

Es necesario detectar los signos precoces de esta patología ya que pueden permitir diagnosticarla lo más temprano posible, para evitar una evolución posterior más severa. Debemos pensar en otras problemáticas en las cuales nos consultan como autismo cada vez más frecuentes. ¿Qué nos permite darnos cuenta si es autismo y diferenciarlos? Hay una intrincación entre estos síndromes y el autismo propiamente dicho.

La depresión del lactante: recordemos que un lactante, por más pequeño que sea, puede deprimirse y a veces muy profundamente. También la *carencia afectiva precoz*. Un signo que diferencia estos síndromes de depresión del lactante y la carencia afectiva precoz del autismo es que el bebé carenciado o deprimido va a saber utilizar mejor las herramientas psicoterapéuticas que se le ofrecen, como si estuviera esperando que vayamos hacia él. En cambio, el niño que tiene un riesgo autístico evita esta relación. (Houzel)

También tenemos que pensar en los *síndromes dolorosos*. Se sabe ahora que un signo importante del bebé con dolor es el retraimiento en sí mismo. En el amplio campo de los *retardos mentales* hay cierta vaguedad en los límites entre estos, porque antes se decía directamente que los autistas no tenían nunca retraso mental y Kanner había llegado a decir que tenían inclusive aspecto inteligente, de niños inteligentes. Ahora ya no se diría más esto. Sabemos que hay niños autistas que tienen retraso mental y también sabemos que hay algunas patologías que producen retraso mental con signos de autismo. (Houzel) Haré a continuación un recorrido sobre el dibujo *pre-figurativo*.

Trazos pre-figurativos rítmicos

Las principales formas de los trazos *pre-figurativos rítmicos*, siguiendo, a Geneviève Haag, son *el barrido simple, el puntillado, el espiral hasta llegar al círculo*.

Tustin insiste, apoyándose en los trabajos de Winnicott, en que el intercambio con el objeto se basa en una ilusión, que parece ser que el flujo y el reflujo continuo y rítmico del reencuentro, establecerían zonas que originan un ritmo de ida y vuelta, zonas de flujo y reflujo pulsional, un *"bucle de retorno"* (Haag), un *"circuito pulsional"*, que daría origen al *"primer otro"*, que no podría ser otro que un *"objeto especular"* esencialmente *"parecido"* pero *"un poco no-parecido"* (Haag).

Si falla la respuesta perceptiva y transformadora, *"la vuelta del circuito pulsional no se efectuaría"* (Laznik). El bebé autista no busca la mirada de su madre o sustituto.

"La vida comienza cuando empieza la mirada" (Nothomb).

No hay sonrisa social o es rara, no succiona alguna parte de su propio cuerpo como por ejemplo el pulgar o no parece escuchar, hay que descartar la sordera; el autista se tapa

los oídos, cuando escucha ruidos que lo molestan. El bebé raramente lo puede hacer, pero puede no escuchar modificando su atención o puede ocurrir que la madre misma desde su discurso, sea demasiado monótona, por una problemática particularmente depresiva” (Golse).

Los primeros trazos se desarrollan alrededor de los 18 meses, luego de la instalación del estadio del espejo, y acaba con la esfinterización del cuerpo total.

Comenzaré con una síntesis del recorrido que hace el niño Alan en el dibujo, en el libro “Autista/ Artista” de mi autoría.

Comienza a dibujar, después de una etapa en la que repetía canciones con un repertorio memorizado. Emitía sonidos, luego de golpear superficies metálicas, escuchando posteriormente la vibración que se producía.

Sus primeros dibujos fueron *trazos filamentosos*, (dibujo 1) líneas que no tiene continuidad, ni una ida, ni una vuelta



Dibujo 1

Luego continua con un *barrido simple*, un *puntillado* y un *derrame* (Dibujo 2).

“El *barrido simple*” refleja un tiempo, un movimiento de ida y vuelta en la superficie.

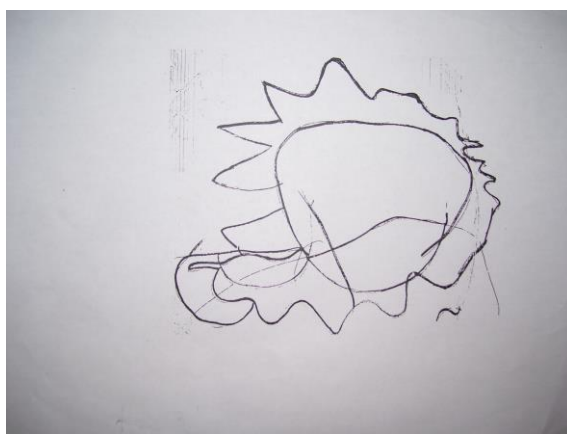


Dibujo 2

Se observa en el dibujo también, un puntillado y un derrame “El puntillado” podría representar los lazos que penetran en el objeto (Haag), se pueden reconocer antes de acceder a la mirada, en los niños autistas. Pueden representar movimientos pulsionales y afectivos, se puede interpretar como querer penetrar en el otro. En ciertos casos con la intensidad de la acción puede romper la punta del lápiz o crayón o agujerear la hoja.

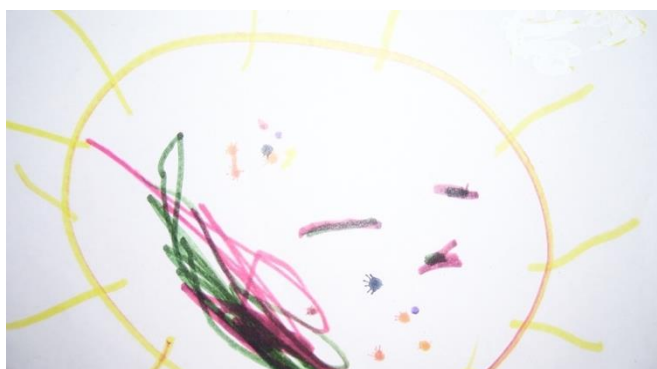
“*El derrame*”: Apoya la punta de la fibra dejando que se produzca un derrame, manchas de colores sobre el plano del papel. F. Tustin y D. Rosenfeld piensan el modelo del primer aparato mental como algo líquido y o gaseoso sin continente.

Alan continúa su proceso terapéutico con el círculo, primero es una forma autista al que con un neologismo llama “la cuenta.” Es el logo de un canal de televisión, que el niño busca desesperadamente en el diario, en la tv.



Dibujo 3

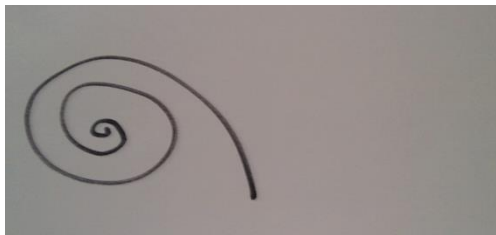
Luego dibuja el sol con rasgos de persona con la boca reforzada. Es un intento de recuperación de esta zona. Nos lleva a las teorías que consideran el autismo como una falla en la organización de autoerotismo oral.



Dibujo 4



El espiral



Dibujo 5 (espiral antihorario)

Los niños entre los dos y tres años dibujan las aventuras espaciales de sus experiencias y los trazos pre-figurativos que emergen espontáneamente de su mano (Haag).

El espiral es el elegido, en un recorrido antihorario desde el centro. En ciertas patologías de dominio o repliegue depresivo el desarrollo del espiral es el del as agujas del reloj como el del adulto, a partir del centro.

Parece implicar una tercera dimensión. Hay espacialización y profundidad.

El niño posteriormente utiliza personajes de dibujos animados e historietas en los que proyecta, su "doble imaginario. (Maleval) Cuando un analista consigue que un niño autista lo acepte como un "doble", el paciente localiza sobre el analista lo esencial, es una estructura privilegiada que le permite salir de su soledad, una estructura tranquilizadora porque es conforme a él mismo y apta para recibirlo, una estructura en la que puede apoyarse no es un rival sino un apoyo (Maleval). Bettelheim lo llamaba "un yo auxiliar".

En la televisión, los enunciados que parten del enunciador también la computadora, los video juegos y el celular a los que los niños están muy atentos. Y para algunos niños son elementos inseparables. De estos aparatos aprenden frases que comparten y personajes con los que se mimetizan, juegos ya estandarizados que se asocian con conductas de inmutabilidad puede ser un familiar, una máquina, dibujos y su condición es que esté bajo control y sea "tranquilizador" pueden ayudar, permitiendo al niño con repertorios memorizados e imágenes comunicar al terapeuta sentimientos y emociones sin tener que "enunciarlos" en forma personal de uno a otro (Maleval)

Alan dibuja un troll llamado Hugo, protagonista de un programa de televisión que comunica las vicisitudes que debe pasar el niño en la vida y en su tratamiento (dibujo 6) Hugo tiene que liberar a Hugolina, su esposa y a sus hijos de una celda en la que fueron encerrados por la bruja Schilla.

La analista debe interpretar lo que el niño quiere comunicar ya que el autista no puede utilizar "la enunciación".



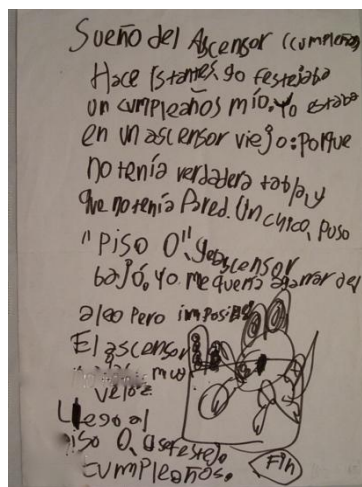
Dibujo 6

La caída

Es posible que la atracción hacia el movimiento pulsional sea vivenciada bajo una forma de torbellino (Houzel), al igual que la atracción gravitacional: "la caída" representada en el dibujo del ascensor de Alan y el video de Delfina, paciente que presentare´ posteriormente.

Es en los casos patológicos que la caída en torbellino amenaza con un *no retorno*, se trata de dominarla con las estereotipias de giro.

El sueño del ascensor de Alan



Dibujo 7

Entra al consultorio deseoso de contarme y dibujar un sueño que tuvo hace unos momentos. Un sueño en el que cae vertiginosamente dentro de un ascensor que no tiene bordes, él está suelto en el aire, pero finalmente llega al piso y se produce el cumpleaños, nacimiento psicológico. (Tustin)

Delfina

Tiene tres años, es una niña hermosa que se crio en la pandemia con los padres trabajando en home-office.

No interpenetra la mirada, no habla, usa jerga, se tapa los oídos ante ruidos sorprendidos y/o situaciones que la molestan. Luego de un tiempo se sienta en el piso a jugar conmigo enfrentada a mí (la madre se sorprende y saca una foto) nunca la vio a Delfina sentarse frente a otro con la intención de jugar. Hace filas de muñecos pequeños diferentes del mismo tamaño. Poco a poco fue seleccionado personajes, la familia de Peppa Pig: mamá, papá y un conejito amigo.



Cuando termina la sesión deja al conejito apoyado en la baranda del balcón en que solemos jugar y se lleva a su casa los otros muñecos. ¿El conejito se queda solo y abandonado? O bien se quedará para que la analista lo encuentre y lo envuelva.

Pasamos a jugar con una familia de trapo que consta de los padres, la abuela (¿La analista?) y una niña. Descubro cuando se va, a la muñeca nena acostada en un rincón oscuro del balcón.



Es una situación que está muy cerca del conejo olvidado, pero más cerca de ella. Es la representación de estar sola y aislada o se queda para ser encontrada.

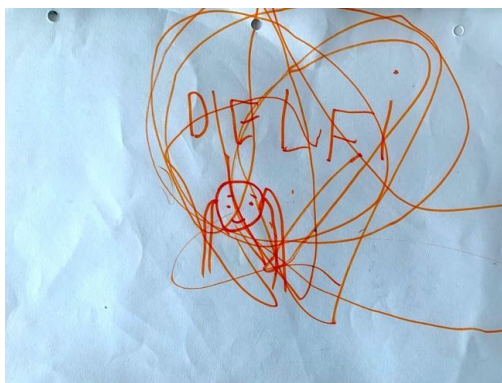
Primero acuesta los personajes en el piso. Y luego los sienta, apoyando su espalda en la pared (apoyo de plano posterior) combinando lo táctil a nivel de la espalda. En la recuperación de los niños con autismo es necesario recuperar lo táctil, especialmente a nivel de la espalda, es el primer contacto aceptado o buscado por el niño y que absorbe los intercambios rítmicos en lo sonoro y en otras sensorialidades de proximidad. Hay un reinvestimiento de la boca como de la mano.

Juega mucho frente al espejo, se mira, baila y canturrea, me reconoce cuando me asomo, me sonrío.

Comienza a decir palabras, me muestra una silla de juguete. Y dice: —silla! — (apoyo de plano posterior) – se sonrío (ya la habíamos nombrado muchas veces) como para decirme viste que compartimos el nombre del juguete, lo aprendí.!

Toma el celular y dice —¡Hola! — y hace cómo que habla. “Los mayores se comunican así”.

Dibujó un rostro en una hoja y escribo su nombre, lo mira, se detiene a mirarlo y dibuja sobre él un barrido simple.





La mirada

Descubre mis anteojos sobre el escritorio, se sonrío, se me acerca, me los pone y me mira directamente a los ojos, los vidrios del antejo y el propio antejo le permiten mirarme fijamente y dirigir su mirada, sin caerse en mi mirada.

Las manos

Estuvo en el balcón tocando y acariciando plantas y jugando con tierra durante varias semanas.

Me pide con gestos que abra las cajas de juguetes y una bolsa grande de las que va eligiendo objetos.



Con una sonrisa descubre dos pulpitos de un juego de pesca con imán. Los coloca en la mesa como muestra la figura. Se sonrío. Pienso que son las manos. Es el recupero de las manos, de lo táctil (No uso el dedo en la boca, si chupete cotidianamente. Tampoco las manos para comer).

El pie

El papá la viene a buscar, antes de irse encuentra sobre la mesa una libreta, la mira, la atrae hacia ella, descubre el pie gigante que la ilustra. Se muestra jubilosa frente a su descubrimiento.

En la libreta está reproducido el pie de la pintura de la pintora brasilera, *Tarsila de A Maral*.



La caída

La primera verticalidad siguiendo las enseñanzas de André. Bullinger (2015), es el resultado de la formación post-natal de nuevas coordinaciones entre la sensibilidad táctil, lo propioceptivo y el laberinto, necesarios para afrontar la prueba de la atracción de flujos gravitacionales de sentir la caída (Haag).

En un viaje en avión (la mamá filma la escena con su teléfono) se le cae el lápiz. Mientras dibuja, se repite esta escena, varias veces, ella lo levanta cada vez. Tramita la caída. Hay un retorno, no se pierde en el espacio.

¿Parece investigar la gravedad? Muchos niños ponen en escena objetos que caen del borde de una mesa, nos comunican su miedo a caer ellos.





Cristina Huberman: Psiquiatra infanto-juvenil. Miembro titular de APdeBA. Observación de Lactantes Kamala Di Tella (Hospital Italiano de Buenos Aires). Residencia de psicopatología en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Ex coordinadora de Primera Infancia del servicio de Salud Mental pediátrica del Hospital Italiano de Buenos Aires. Ex Docente de psicopatología de los residentes de pediatría de Niños Sanos del Hospital de niños Ricardo Gutiérrez. Integrante del área de autismo y perturbaciones severas de la Primera. Infancia, APdeBA. Autora de los libros: *Observación de lactantes. Detección precoz del autismo*, Kargieman. *Autista /Artista*, Biebel, 2015.

Trabalho interdisciplinar com uma menina autista

Resumo: Tomando as ideias de Genevieve Haag em homenagem a ela como o desenho pré-figurativo, sua importância no diagnóstico na evolução do desenvolvimento de crianças e em casos patológicos. Serão apresentados dois casos clínicos nos quais estes conceitos são desenvolvidos e os mesmos serão ilustrados com fotos que mostram o seu conteúdo.

Descritores: Autismo, Imagem, Criatividade, Duplo.

Interdisciplinary work with an autistic girl

Abstract: Taking the ideas of Genevieve Haag in homage to her as the pre-figurative drawing, its importance in the diagnosis in the evolution of the development of children and in pathological cases. Two clinical cases will be presented in which these concepts are developed, and they will be illustrated with photos that show their content.

Descriptors: Autism, Image, Creativity, Double.

BIBLIOGRAFÍA

- Bettelheim, B. (1969). *La forteresse vide*. Gallimard.
- Bick, E. (1970). La experiencia de la piel en las relaciones de objeto tempranas. *Revista de Psicoanálisis*, 27(1).
- Golse, B. (2013). Sobre lo que no podemos ceder. *Controversias en Psicoanálisis de Niños y Adolescentes*, Dossier, 61-67.
- Grandin, T. (2006). *Pensar con imágenes, Mi vida con el autismo*. Alba.
- _____. (2019). *El cerebro autista*. RBA.
- Haag, G. (1991). Réflexions de psychothérapeutes de formation psychanalytique s'occupant de sujets avec autisme. *Revue française de psychosomatique, Cahiers de PréAut* 2(1), 57.
- _____. (1985). La mère et le bébé dans le deux moitiés du corp. *Neuropsychiatrie de l'enfance*.
- _____. (2005). Comment les psychanalystes peuvent aider les enfants avec autisme et leur famille.
- Houzel, Didier. (1985). Le monde tourbillonnaire de l'autisme. *Lieux de l'enfance*, 3.
- Huberman, C. & Rodríguez, A. (1997). *Observación de lactantes*. Kargieman.
- Huberman, C. (2015). *Autista /Artista*. Biebel.
- Klein, M. (1952). Observando la conducta de bebés. En *Obras completas*. Paidós.
- _____. (1964). *El psicoanálisis de niños*. Hormé.
- Laznik-Penot, M-C. (1997). *Hacia el habla. Tres niños autistas en psicoanálisis*. Nueva Visión.
- Maleval, J-C. (2011). *El autista y su voz*. Gredos.
- Miller, J-A., et al. (2015). *Estudios sobre el autismo*. Colección Diva.
- _____. (2015). *Estudios sobre el autismo II*. Colección Diva.
- Meltzer, D., et al. (1984). *Exploración del autismo*. Paidós.



- Nothomb, A. (2000). *Metaphysique des tubes*. Albin Michel.
- Rosenfeld, D. (2012). *The creation of the Self and Language Primitive Sensory Relations of the Child with the Outside World*. Routledge.
- Spitz, R. (2013). *El primer año de vida del niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Tustin, F. (1989). *El agujero negro de la psiquis*. Seuil.
- _____. (1989). *Barreras autísticas en pacientes neuróticos*. Amorrortu.
- _____. (1987). *Estados autísticos en los niños*. Paidós.
- _____. (1992). *Autismo y psicosis infantiles*. Paidós.
- _____. (1992). *El cascarón protector en niños y adultos*. Paidós.
- Winnicott, D. (1979). *Escritos en pediatría y psicoanálisis*. Paidós.
- _____. (1981). *El proceso de maduración en el niño*. Laia.
- _____. (1998). *Acerca de los niños*. Paidós.