

El *destatuaje* en la actualidad. Indagación psicoanalítica

Patricia Saks

Introducción

Nos encontramos en la actualidad, con una problemática poco difundida, referida a la remoción de tatuajes. Para abordarla, propongo un interjuego entre: una investigación que realicé junto al Dr. José Robles¹ (basada en entrevistas psicológicas a 50 personas que estaban atravesando el proceso de destatuaje con rayo laser), el maravilloso libro de Ray Bradbury "El hombre ilustrado", y mi experiencia clínica.

Centraré mi análisis en lo que sucede con los tatuajes cuando son realizados en la adolescencia.

Haciendo historia

Con respecto al origen de los tatuajes; los encontramos en los más variados tiempos y lugares:

1. Como expresión de aspectos de la identidad de los sujetos y de los pueblos: en el imperio romano los soldados se tatuaban en sus brazos el nombre de sus generales y las batallas en las que habían luchado. En Samoa los hombres estaban tatuados desde la cintura hasta las rodillas con figuras geométricas; así mismo, se han encontrado tatuajes en las momias egipcias hechos hace más de 5000 años.
2. Como estigma y sentencia: en América se marcaba a fuego a los esclavos con el nombre de sus dueños; en los campos de concentración les tatuaban números a los prisioneros.

En la actualidad - en nuestra cultura posmoderna - el tatuarse se ha transformado en

¹ El Dr. José Robles, fue un pionero en Cirugía Plástica y uno de los primeros en realizar la remoción de tatuajes con rayo láser en Argentina. Mi trabajo con el Dr. José Robles –a quien estoy profundamente agradecida–, posibilitó la creación de un modelo para el Monitoreo Psicológico de las Cirugías Plásticas.

moda. Nos encontramos cotidianamente con cuerpos tatuados, con "hombres y mujeres ilustrados".

Esto me evoca las palabras de Ray Bradbury:

"El hombre ilustrado era una acumulación de cohetes y fuentes y personas, dibujados y coloreados con tanta minuciosidad que uno creía oír las voces y murmullos apagados de las multitudes que habitaban su cuerpo". (Bradbury, 1955, p.17).

Los tatuajes en la adolescencia

¿Qué puede suceder cuando en una etapa definida por la transición y por el cambio se realizan marcas cutáneas permanentes, indelebles?

En la adolescencia, se llevará a cabo un trabajo psíquico específico, a partir del cual se irá consolidando la identidad. El adolescente, irá representando las diversas metamorfosis, con figuraciones cambiantes, a través de las cuales se pone en evidencia, el movimiento constante de identificaciones y desidentificaciones; de investiduras y desinvestaduras, de regresiones y progresiones.

El advenimiento puberal produce en el yo cierto desbordamiento. El yo (cuya sede es el cuerpo) no puede dar cuenta del fenómeno, fracasa en sus intentos de dominarlo y logra encauzarlo solo parcialmente" (Urribarri, 2015, p.115).

Desde esta perspectiva, muchas veces el tatuaje es realizado como un modo de "apropiación corporal", oponiendo a las vivencias de pasividad angustiantes, una conducta activa: tatuarse.

Analizando los procesos inconscientes puestos en juego en la realización de tatuajes en la adolescencia, y ubicando a la relación pulsión - objeto como base de la estructuración y del funcionamiento del psiquismo, podemos pensar que el sentido estaría asociado con el deseo de fijar en la piel una marca de reconocimiento, "marca de identidad", para sí mismo y para los otros.

En la posmodernidad, la imagen visual modela la subjetividad. El "ser visto" se ha transformado en "requisito de existencia"; exponiendo al sujeto a una sobreexcitación incesante, proveniente del consumo constante de imágenes que inundan su psiquismo. Desde esta dinámica de la cultura, se sobreestiman las pulsiones que tienen por meta el ver y el mostrarse (Freud, 1915, p.124). En este escenario, el tatuaje forma parte de la "oferta cultural", que promueve la transformación del plano cutáneo, en una "vidriera del Yo". Desde esta perspectiva, el adolescente usaría el tatuaje para exhibir lo que acontece en su

psiquismo.

Conflictos con los tatuajes

Según la investigación citada, la búsqueda de remoción de los tatuajes, se produce por diversos motivos:

I) - El tatuaje no quedó como él o ella esperaban. Al verlo, ya se lo querían sacar. En algunos casos, interrumpieron su realización, quedando dicho tatuaje inconcluso.

II) - El tatuaje era un emblema identificador ligado a su pertenencia a determinado grupo. Al no pertenecer más a dicho grupo, haber cambiado sus

modelos identificatorios, ese o esos tatuajes, se transformaron en marcas que contrastaban con su nueva identidad.

III) - El tatuaje estaba ligado a un vínculo amoroso. Cuando se produjo la ruptura vincular, el tatuaje, como "marca de esa unión" se transformó, en "marca rechazada".

Una de las entrevistadas narra: *"Recuerdo que estaba mal, no sabía lo que me pasaba, salí y me hice un tatuaje; cuando vi como estaba quedando no me gustó y desde ese momento me lo quería sacar"*

En este caso el tatuarse tendría las características de una actuación, a través de la cual se intentaría evacuar una realidad psíquica angustiante.

Otra de las entrevistadas decía: *" Cuando me tatué estaba mal, no me interesaba el cuerpo, en ese momento pensé que siempre iba a estar sola y me tatué un murciélago negro en la espalda"*. Luego de 4 años se realiza la remoción del tatuaje y dice al respecto: *" Cambié, conocí a mi novio, me voy a casar; ya no quiero tener ese tatuaje"*

Lo mismo sucede con la pertenencia a ciertos grupos en los cuales determinados tatuajes forman parte de un emblema identificador.

Así lo expresa un hombre que se realiza los tatuajes a los 17 años y se destatúa a los 25 años: *"Cuando me tatué estaba con un grupo medio punk, y era común tatuarse, era un estilo de vida"*

Con respecto a la remoción del tatuaje dice: *" Cambie el estilo de vida, el aspecto agresivo del tatuaje (un mono con navaja) no tiene nada que ver conmigo"*

Nos encontramos de este modo, con estados afectivos, vínculos y pertenencias grupales transitorias, que dejan una marca permanente.

En la permanencia no deseada de un pasado superado; surge el conflicto y la angustia; angustia ligada a vivencias de lo siniestro. Lo siniestro, ominoso, está asociado con que algo

del propio cuerpo, pasa a ser sentido como extraño, ajeno, e inquietante (Freud, 1919, p.220). En el tatuaje, sigue presente y visible, un pasado en el cual el sujeto ya no se reconoce.

Dichos estados de angustia pueden llevar en algunos casos al rechazo hacia la parte del cuerpo tatuada.

Una mujer narraba con angustia, lo que significaba para ella ver el nombre de su novio, del cual se había separado, en su seno.

Una opción frente a dicho conflicto es realizar un sobretatuaje, con un dibujo menos contrastante con su nueva realidad psíquica.

En otros casos más extremos surgen vivencias de desesperación en medio de las cuales algunos sujetos intentan autodestatuarse, raspándose o utilizando sustancias abrasivas que los dañan.

"Oh, si –dijo el Hombre Ilustrado– mis ilustraciones. Me siento tan orgulloso de ellas que me gustaría destruirlas. He probado con papel de lija, con ácidos, con un cuchillo". (Bradbury, 1955, p. 18).

Los tatuajes en el análisis

Como señale anteriormente, muchos sujetos utilizan en la actualidad la superficie cutánea para mostrar lo que acontece en su realidad psíquica.

Recuerdo una analizada de 19 años que hablaba acerca de su idea de tatuarse. Al preguntarle qué es lo que quisiera tatuarse, respondió: la imagen de un perro. La pregunta acerca del sentido que tendría para ella realizarse ese tatuaje, abrió nuevas vías de elaboración, a partir de sus asociaciones: *"los perros me gustan mucho, son muy importantes para mí, mi mamá se ocupaba todo el tiempo de los perros, mi perra está en celo, al salir de la facultad encontré un perro abandonado..."* De este modo, los perros y sus historias, se transformaron en objetos a través de los cuales se fueron expresando, representando y elaborando diversas problemáticas psíquicas.

Sabemos que –más allá de la moda– las ideas de tatuajes, los tatuajes, los sobretatuajes y los destatuajes, tendrán un sentido singular en la vida de cada sujeto.

El hombre ilustrado al hablar de sus tatuajes expresa: *"Ocurren cosas terribles en mis ilustraciones. Cada una es un cuento. Si usted las mira atentamente le contarán una historia"* (Ray Bradbury. 1955, p.19)

El destatuaje en la actualidad

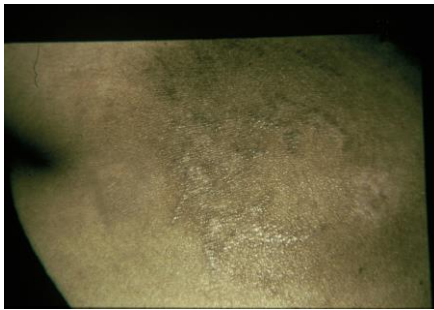
Así como es rápido y sencillo hacerse un tatuaje en la actualidad; la búsqueda de métodos para la remoción de tatuajes resulta muy complicada: la cirugía estética, dejará indefectiblemente una cicatriz; el uso de rayo laser para la remoción, es un proceso costoso, doloroso, largo y sus resultados son variables, dependiendo del tipo de tatuaje y de los pigmentos utilizados.

De acuerdo con la investigación, la edad promedio de realización del tatuaje es de 15 años; y la edad promedio de la remoción es de 25 años.

A partir de este recorrido elaborativo, podemos situar al deseo de destatuaje, en el pasaje de la adolescencia a la adultez; pasaje que implica profundas reacomodaciones en los planos intrapsíquicos, intersubjetivos y transubjetivos.

Un entrevistado de 24 años sintetizó esta problemática diciendo: *"Esa marca es mi pasado; yo ya no soy ese"*.

Foto de la remoción del tatuaje



Resumen

La autora propone una indagación psicoanalítica acerca de la problemática del destatuaje en la actualidad; comenzando con una breve reseña acerca de los tatuajes en la historia de la humanidad. Situando dicha temática en nuestra cultura actual, analiza el sentido inconsciente que podría tener para el adolescente la realización de una marca cutánea indeleble.

Desarrolla dicha problemática haciendo un interjuego entre: una investigación que realizó con 50 personas que estaban transitando la remoción de sus tatuajes con rayo láser, el libro de Ray Bradbury "El Hombre Ilustrado", y su experiencia clínica; invitando al lector a compartir dicho recorrido elaborativo, para reflexionar acerca de esta realidad poco difundida.

Descriptores

Tatuaje, problemática actual, conflicto, adolescencia, destatuaje.

The tattoo removal at present. Psychoanalytic inquiry

Summary

The author proposes a psychoanalytic inquiry about the problema of tattoo removal at present; starting with a brief overview of tattoos in the history of mankind. Placing this theme in our current culture, it analyzes the unconscious meaning that the creation of an indelible skin mark could have for the adolescent. She develops this problem by making an interplay between: an investigation she carried out with 50 people who were undergoing the removal of their tattoos with a laser beam, Ray Bradbury's book "The illustrate man", and her clinical experience; inviting the reader to share this elaborative tour, to reflect on this Little-known reality.

Keywords

Tattoo, Current problems, Conflict, Tattoo removal.

Le détatouage actuellement. Enquête psychanalytique

Résumé

L'auter propose une enquête psychanalytique sur le problème du détatouage actuellement; en commençant par un bref aperçu des tatouages dans l'histoire de l'humanité. Plaçant ce thème dans notre culture actuelle, elle analyse le sens inconscient que la création d'une marque de peau indélébile pourrait avoir l'adolescente. Elle développe ce problème en faisant une interaction entre : une enquête qu'elle a menée auprès de 50 personnes qui subissaient l'enlèvement de leur tatouages au laser, le livre de Ray Bradbury « The illustrad Man » et sa expérience clinique ; invitant le lecteur á partager cette tournée élaborative, à réfléchir sur cette réalité méconnue.

Mot clés : *tatouages- problèmes actuels-conflict-adolescence-détatouages*

Bibliografía

- Aulagnier P (1993). *La violencia de la Interpretación. Del pictograma al enunciado*. Buenos Aires. Amorrortu. (Trabajo original publicado 1975).
- Bradbury R (1955). *El hombre ilustrado*. Buenos Aires. Minotauro, 2002.
- Freud S. (1915). Pulsiones y destinos de pulsión. *Obras Completas* (vol. 14). Buenos Aires. Amorrortu.
- Freud S. (1919). Lo ominoso. *Obras Completas* (vol. 17). Buenos Aires. Amorrortu.
- Green A (1995). *La Metapsicología Revisitada*. Buenos Aires. Eudeba.
- Green A. (2007). *Jugar con Winnicott*. Buenos Aires. Amorrortu.
- Robles J, Saks, P. *Tatuajes y remoción de tatuajes*. Investigación psicológica. (Inédito).
- Urribarri, R. (2015). *Adolescencia y Clínica Psicoanalítica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.