

Editorial

Cerrar un número carga con encontradas sensaciones, por un lado la de haber cumplido con la elección de textos; también la elección de los espacios para cada uno de ellos; la revisión de las traducciones, y todos los requerimientos pactados para llegar a la publicación. El otro lado, tiene esos lentos que solíamos escuchar en los ahora vindicados vinilos. Es ese lado para escuchar sin apuros, el lado del tiempo de comprender en este caso, que como en el tango, las pausas nos dan el tiempo necesario para pensar nuevos pasos.

Este número en especial y esta sección en particular no escapan a esas sensaciones, es más, esta vez, todo se cierra del lado B de ese vinilo.

Hemos llegado al momento de concluir. Esta Comisión deja, después de tres años de trabajo, la creación de esta sección; el nuevo diseño de la página web; varias presentaciones con autores importantes del ámbito psicoanalítico y de la cultura en general, y el espacio a otra nueva Comisión que ofrecerá renovadas pautas. Nos llevamos sin embargo, los ecos de la fiesta por los 10 años de la revista.

Cabe destacar algo ya consignado en otra oportunidad en esta sección: el psicoanálisis nace en la cultura, forma parte de ella, toma de sus manifestaciones como la literatura, la filosofía y las artes, ejemplos para explicarse, no para explicarlas. Freud es claro en esto cuando dice que no es partidario en modo alguno de fabricar cosmovisiones.¹ Ir por ese camino nos aleja y arroja poca luz a los enigmas que aún hoy nos plantea.

El psicoanálisis es una teoría con una praxis de lo singular, su sujeto, no es el sujeto de la sociología, ni el de la historia, ni el de la política.

“Cuando el caminante canta en la oscuridad, desmiente su estado de angustia, mas no por ello ve más claro”²

Esta sección se cierra con trabajos que una vez más hacen gala del nombre *Controversias*, nombre que no sólo nombra sino que hace a un estilo, a un legado, el freudiano, el de una lectura que no deja escapar las interrupciones, las significaciones

¹ Sigmund Freud. Volumen 20 (1925-26) Inhibición, síntoma y angustia.

² Ibidem

inadvertidas, las articulaciones inéditas y también, aquellas con las que no acordamos pero cuya rigurosidad se destaca en su entramado.

Myriam Carrasco