

## Las historietas como herramientas clínicas

### Entrevista a Chanti, creador de la historieta *Mayor y menor*

Es a partir del testimonio de un niño en análisis que se decidió, desde el Comité Editor de *Controversias*, entrevistar al historietista Chanti<sup>1</sup>:

Juan, de 8 años, concurre a la sesión como lo hacía desde hace dos años. Esta vez se lo notaba muy molesto, su cuerpo enérgico y tenso, su ceño fruncido. Se rascaba su cabeza, como si algo allí le molestara. Es así que, con mucha prisa y sin saludarme, ingresa al consultorio y dice:

"Quiero que hablemos de algo, estuve viendo cómo y lo único que encontré son mis historietas Mayor y Menor, te las voy a leer y vas a entender cuál es mi problema".

Y comenzamos a trabajar en varias sesiones con las historietas. Trascurrido un tiempo, decidió construir su propia historieta, con la cualidad de que en este caso, era el narrador de su propia historieta-historia, a la que tituló "No está tan mal".

**Controversias:** como psicoanalistas que atendemos consultas sobre niños y adolescentes, ayudamos al niño a disminuir su sufrimiento a través del juego y la palabra. ¿Considerás que algo de eso pasa en el vínculo con tus lectores? ¿Qué pensás que se pone en juego?

**Chanti:** si es de disminuir el sufrimiento me parece muy fuerte con respecto a lo que yo hago. Puedo abarcar muchos estados de ánimo de los niños, pero lo que más pasa es que ellos se sienten identificados con los personajes y su vida. Por supuesto alguna vez, hablando del sufrimiento, algún lector me escribió, que le encantaría vivir en esa historieta como los personajes "mayor y menor", quizás porque su realidad es un poco más dura que lo que pasa en mayor y menor, donde no pasan cosas terribles porque es una historieta para entretener y divertir y no para deprimir. Pero si también es para reflexionar,

---

<sup>1</sup> Santiago González Riga (Chanti), nació en Mendoza en 1970. Es Diseñador Gráfico, humorista e historietista. Hace 17 años que comenzó a publicar sus historietas y libros dedicados a la infancia.

hay muchas cosas que pongo en la historietita para hacer reflexionar, tanto a los adultos como a los chicos. Y es ese sentido, también, hay muchos chicos que han logrado la empatía, entonces, por ejemplo, una vez un lector, me escribió que gracias a la historietita lo entendía más a su hermano menor, y ya no lo molestaba tanto, porque vio como sufría el Tobi cuando Nacho el hermano mayor lo molestaba. Entonces por eso digo, todo está centrado en la identificación y los chicos van proyectando sus propios problemas, su propia vida, y sus alegrías y las cosas que le hacen reír.

**Controversias:** ¿sería como que, a través de la empatía, la identificación y la proyección las/os niñas/os encuentran un modo de contar a una experiencia, un suceso, un sentimiento, un tiempo, en la vida de ellas/os?

**Chanti:** sí, encuentran un modo de comunicar lo que viven, lo que les pasa. Hay identificación, pero también hay comparación (su familia con la familia de los personajes) y hay empatía, al entender los puntos de vista de los otros miembros de la familia.

**Controversias:** en tus publicaciones "Mayor y Menor" el tema central es la relación entre hermanos. ¿Cómo describirías esa relación?

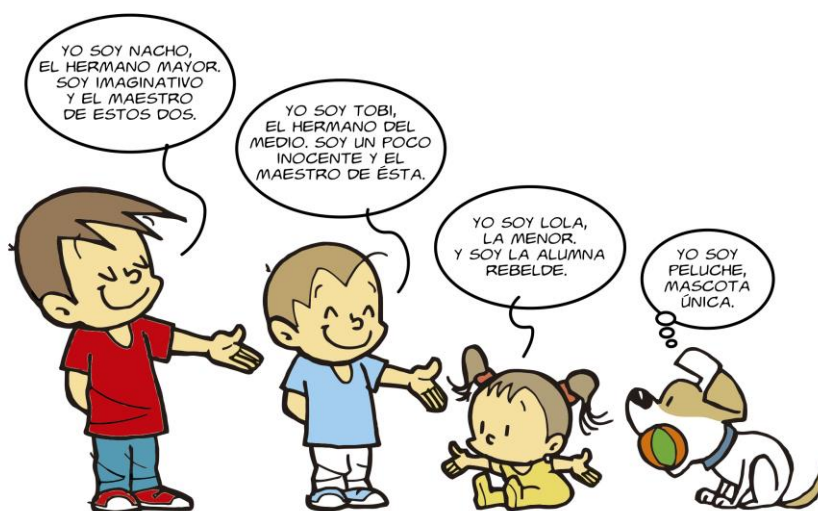
**Chanti:** justamente "mayor y menor" es una relación de hermanos. Yo siempre quise hacer una historietita con niños porque me divierten mucho, me gusta mucho la manera de pensar que tienen, todavía no contaminada por este mundo adulto. Y las respuestas que ellos tienen ante las grandes y pequeñas incógnitas de la vida, que resuelven a través de la lógica o de relacionar cosas, y suelen ser muy graciosas. Esta relación entre hermanos es muy interesante porque se ponen en juegos diferentes aspectos, no es lo mismo ser el primer hijo que el segundo, o sea, ser el hermano mayor que menor o el del medio. Porque a pesar de que uno comparte el mismo padre y hasta una misma vida, los padres los tratan diferente a los chicos, no lo tratan igual al mayor que al menor. Incluso ellos van cambiando en la manera de educar, porque para el primero es todo nuevo tienen muchos miedos e inseguridades, es como el conejillo de indias el primer hijo, y quizás es con el que están más encima por miedo a que le pase algo. A medida que hay más hijos se van relajando. Es una relación muy interesante la de hermanos porque es alguien con quien compartís un momento muy importante de tu vida que es la niñez y la adolescencia, siempre se habla de los padres y cuando los hijos se van y del nido vacío y de la independencia de los hijos. Y no es solo la independencia de los padres y que los dejan solos, sino también a los hermanos. Es una relación muy fuerte la de los hermanos, que no se suele hablar normalmente, me imagino que ustedes (analistas) sí, pero en la vida cotidiana o en los medios no se habla mucho. Muchas veces los hermanos además de compañeros de juegos y de compartir los mismos padres, son alguien que se pueden poner en tu lugar. Pueden

entenderte porque ellos recibieron la misma crianza, la misma educación, el mismo entorno familiar, estuvieron casi en el mismo lugar que vos. Digo casi, porque como decía antes, hay mucha diferencia si es el hermano mayor o el del medio, o el menor. Además, hay algo muy interesante para agregar: con los hermanos se aprenden muchas cosas. Incluso hay hermanos que educan y cuidan a los más chicos, toman un poco el rol de los padres cuando no están, para cuidarlos, enseñarles o retarlos. Por eso digo que siempre se habla de la relación entre los padres y los hijos, pero poco se habla de la relación de hermanos. Todo esto lo he vivido en carne propia, porque soy de una familia numerosa, de ocho hermanos, y yo soy el quinto. Con mis hermanos he compartido un montón de cosas, ir descubriendo la vida al crecer, y también el ser cuidado por alguno mayor y cuidar a alguno menor. Los hermanos cumplen un papel muy importante, por eso hay una relación fuerte a pesar de que después uno sea muy distinto en su personalidad y en gustos, pero hay algo que los une y es el haber vivido casi la misma vida.

**Controversias:** si hiciéramos hablar a los padres de los personajes ¿Qué dirían de Nacho, Tobi y Lola?

**Chanti:** el que siempre les hace frente o se enoja es Nacho. Es el que tenía un reinado de hijo único y vino a ser desterrado por Tobi. Ya con Lola no siente tantos celos. Nacho es el que inventa los juegos y arrastra a sus hermanos en sus fantasías. También es el que les enseña muchas cosas, cosas que los padres no les van a enseñar,

Tobi es el más ingenuo e inocente. Aunque un poco de celos tiene con Lola. Es más disciplinado que Nacho y más despreocupado. Y Lola es la más rebelde. Ella tiene que hacerse valer en un mundo de hermanos varones. Ella es libre, despreocupada y alejada de todo cliché.



**Controversias:** leímos en diferentes entrevistas que hay algo autobiográfico en tus historietas y, muchas veces, son preguntas que te hacen las/los niñas/os, entonces; pensando en ellas/os, ¿dónde ves la repetición o curiosidad en sus preguntas?

**Chanti:** como decía anteriormente tengo mucha experiencia en relación de hermanos (ríe) lo que lo hace autobiográfico. Hay algunas cosas sobre todo las de "Nacho" que son un poco autobiográficas, a pesar de que no fui el mayor, pero en cuanto a la personalidad de Nacho, que es imaginativo, que no le gusta ir a la escuela, que inventa juegos, en eso me siento identificado. Hay algunas cosas que me pasaron a mí y las pongo en Nacho a veces en Tobi, pero principalmente en Nacho.

Siempre me preguntan cómo se me ocurrió, como te contaba, quería hacer una historieta con chicos, pero le quería dar una vuelta por que no sabía si hacer una niña o un niño, y ya había grandes personajes argentinos como, "Mafalda" o "Matías de Sendra" en ese momento. Y no quería hacer algo parecido, le quería dar una vuelta, hacer algo distinto. Cuando nació mi segundo sobrino se me prendió la lamparita. Imagínense, el primer sobrino y nieto de una familia, tan grande era como el centro de atención y todos estaban pendientes de él y cuando nació su hermano, su mundo cambio totalmente. Aparecieron muchos celos, pero también apareció alguien de su edad, de su generación para jugar y enseñarle cosas. Y me encantaba esa relación amor/odio que tenían. Recuerdo una pelea entre ellos, que con mi hermana tuvimos que sepáralos, dijimos; yo me llevo a Juan (mi ahijado) a dar una vuelta y vos a Nacho (su hermano menor). Y Juan que es mi ahijado me dice: "pero... ¿puede venir Nacho?" y me causo mucha ternura, porque se estaban peleando, pero él no quería que el hermano se perdiera lo que íbamos a ver en el paseo conmigo.

Respecto a los nombres de los personajes, los de los chicos, son de mis sobrinos. Actualmente tengo quince y otro en camino. Ellos me han ido renovando en lo que vuelco en mis historietas, en ellos me inspiro, saco ideas. Pero cabe aclarar que los nombres no coinciden con el personaje. Por ejemplo, en la realidad, Nacho mi sobrino, no es el mayor sino el segundo. Y Tobi, no es su hermano, es el primo. Y Lola tampoco es hermana de ellos, también es prima. Y la menor de tres, donde la mayor es una chica. En cuanto a la personalidad, tampoco coinciden, es una mezcla. Por supuesto que hay cosas que son inventadas. Y otras que saco de chicos que no son de mi familia. Tengo como un radar natural, que capta lo que está haciendo un chico o lo que dice. Y ahí guardo en mi disco duro esa anécdota.



**Controversias:** muchas veces, son preguntas que te hacen las/los niñas/os, entonces; pensando en ellas/os, ¿dónde ves la repetición o curiosidad en sus preguntas?

**Chanti:** me gustan los chicos, me divierten, me llevo muy bien. Prefiero dar charlas a niños que a adultos. Los chicos son muy buenos como público y como lectores, son muy sinceros, fieles, y graciosos. Es divertido lo que preguntan o lo que plantean. Y otra cosa que me gusta de ellos es su inocencia, creen que los personajes son reales. Cuando doy una charla veo sus ojos que me atraviesan, ellos están viendo lo que yo estoy contando. No me están viendo a mí. Y eso, a una persona que era muy tímida (se ríe), le da cierta seguridad. Y también placer, porque me encanta contar historias y me encanta cuando el niño se queda hipnotizado con la historia, no conmigo, con la historia o con mis dibujos o historietas. Es una muy linda forma de comunicarme con ellos desde ahí.

**Controversias:** eso que ocurre, quedar "hipnotizados" ¿podría ser que ellos entran a tu historia y vos entras a las de ellos, narrando su mundo y en el encuentro ambos juegan?

**Chanti:** ¡totalmente! Nunca lo había pensado así, pero es verdad, yo me meto en su mundo y ellos se meten en el mundo que creo a partir de ellos. Allí nos encontramos. Debo decir, que tengo muchas otras historietas para niños, no solo "Mayor y menor" que es la única realista. Las otras son de fantasía, y aprendí a encontrar qué es lo que les gustaba y entretenía, un poco recordando mi infancia, pero sobretodo charlando con ellos y viendo que es lo que les causaba gracia y redescubriendo cómo era ese mundo de fantasía que los adultos vamos perdiendo.

**Controversias:** en tus años como historietista ¿notás algún cambio en los niños y adolescentes que te haya implicado o exigido modificar el modo de transmitir tu humor?

**Chanti:** con respecto a los niños, veo que siguen siendo iguales, hay cosas que cambian, está la tecnología, pero mientras sean más chicos son más parecido a como han sido siempre. Los adolescentes creo que pueden haber cambiado un poco más porque ha cambiado la sociedad y ese entorno los va modificando. Pero, los niños, es como que recién



están empezando y siguen siendo más parecidos. Tienen esa curiosidad, esa manera de entender el mundo, esas inquietudes, esas ganas de hacer cosas, ese entusiasmo. Ellos son entusiastas por naturaleza, siempre están contentos, saltando, gritando con ganas, ellos me llenan de pilas y lo disfruto mucho. No creo que hayan cambiado los niños, cuando escucho que dicen los chicos viene más vivos, solamente es que aprenden a manejar cosas que antes no había. Por ejemplo, cuando un niño sabe manejar un celular es porque lo ha hecho desde chico, distinto al mundo adulto que lo aprendimos de grandes y por eso nos costó más. Los niños de hoy están más saturados de información. Por un lado, están más estimulados, con más información, que los hace parecer más despiertos, pero eso no quiere decir que sean más inteligentes. Por otro lado, veo que esa sobreinformación hace que estén más aturcidos, más alienados y les cuesta crear, imaginar. Recuerdo mi infancia y teníamos mucho tiempo libre y creábamos, imaginábamos y procesábamos más lo que recibíamos. En mi época teníamos una hora de dibujitos por día y teníamos el resto del día para jugar, imaginar, inventar cosas para no aburrirnos. Teníamos tiempo de procesar lo que veíamos o leíamos. Ahora es más rápido, hay mucha información y mucha oferta de entretenimiento. Yo le llamo "la era abrumadora". Incluso para nosotros los adultos, tenemos tantas series, tantas películas, tanta música, tantos libros que, no nos da el tiempo para ver y disfrutar de todo. Considero importante que los niños pasen tiempo en la naturaleza, menos pantalla y más tiempo para el juego, para conocerse y conocer el mundo. Antes en el jugar afuera, trepar árboles, jugar con la tierra, y hacer travesuras nos hacía más independientes. Hoy veo a los chicos con más miedos, generalmente veo que no hacen ninguna acción sin precaución, como que se cuidan más. Y están muy atados a la pantalla o a que los adultos los entretengan con algo. Pero los desconectas un rato y vuelven a ser ellos.

**Controversias:** siguiendo esa línea podrías contarnos ¿cuál es tu "concepto" sobre qué es un niño/a y adolescente?

**Chanti:** ¡Qué difícil, una definición! Pero podríamos remitirnos a la respuesta anterior, un niño es una persona entusiasta por vivir y que reflexiona para buscar una respuesta. El adulto las busca rápidamente, por ejemplo, en google. El niño las piensa, reflexiona, conecta cosas que ha visto o aprendido y encuentra su propia respuesta. Piensa por sí mismo, no contaminado por este mundo artificial que ha creado el humano. El niño todavía cree, tiene fe para creer. Respecto al adolescente, me cuesta un poco más porque no estoy metido en ese mundo, ahí si siento más la barrera generacional, el adolescente ya cuestiona al adulto, y tiene su propio mundo, su propio vocabulario. Es más difícil conectar porque escucha menos al adulto. En cambio el niño todavía admira al adulto, lo escucha. Los chicos tienen esa percepción que se dan cuenta cuando un adulto es genuino. Lo



captan al instante y ellos se sueltan. Me han comentado, cuando me ven con niños, que ven como los respeto y como logro comunicarme con ellos. Y es así, porque para comunicarme, me bajo del rol de adulto educador y les hablo de igual a igual y entonces el chico se siente en confianza. No es el grande el que tiene la palabra de la verdad, sino la empatía para entenderlos. Entender por donde pasa su diversión, sus formas de hablar, de sentir lo que están sintiendo, es entenderlo en la situación que están.

**Controversias:** en base a lo que venimos intercambiando y centrándonos específicamente en la pandemia: ¿Qué nos dirías acerca de las/os niñas/os y adolescentes? ¿Cómo crees o sentís lo han vivido, sentido?

**Chanti:** sin ser un encuestador de cómo han vivido la pandemia, lo que he logrado captar, es que los niños se han adaptado mejor que los adultos. Quizás porque ellos, están en una edad donde es más fácil adaptarse a los cambios. Y la ventaja que han tenido los niños de hoy, es que han tenido a disposición más elementos para entretenerse. Ahora le encontramos el lado bueno a esto de las pantallas y la era abrumadora... jajá... Por supuesto lo han sufrido, hay cosas que no han podido hacer, como festejar su cumpleaños con amigos o ir al colegio que es una experiencia social muy importante, pero lo han sobrellevado muy bien.

Recuerdo que al principio de la pandemia Lola, mi sobrina, y su familia fueron aislados por ser posibles positivos a Covid. Estuvieron una semana en un hospital, y dos semanas en un hotel y finalmente en su casa. Esto al principio de la pandemia, donde era más estricto el confinamiento de los posibles infectados. Cuando pasó todo, los invité a mis sobrinos a ir a la montaña. En eso veo que Lola aún seguía con el barbijo, y le digo; "acá en la montaña no hay virus y estamos solos". Y al ratito de estar me dice: "¡Eh, me olvide que existía el coronavirus"! Y ahí me di cuenta que lo sufría por dentro, sentía esa amenaza del coronavirus, de no saber qué pasa, de no tener libertad y en la montaña se sintió libre.

Luego hice una historietita en base a eso, donde los hermanos, Nacho y Tobi le dicen a Lola que se saque el barbijo porque están en la naturaleza y que no hay virus. Comienzan a jugar a ensuciarse, ahí la madre los reta y termina que Lola dice acá no hay corona, pero hay reina madre" (ríe).

También me han escrito padres, para que les envíe, saludos o dibujos para el cumpleaños de sus hijos, para que la pasen mejor, ya que, no podían reunirse con amigos. Y me imagino que lo han pasado mejor los que tienen hermanos, que los hijos únicos. Pero como digo los chicos son más flexibles para amoldarse a un cambio y entienden mucho más rápido las reglas del juego. Había veces que mis sobrinos le decían a mi hermana "ponete el barbijo". Ellos hasta en el auto se lo ponían, es como que acatan más rápido las reglas que hay.



**Controversias:** ¿tenés alguna historieta para compartirnos al respecto?



**Controversias:** muchas gracias Chanti, en nombre de los lectores de la revista *Controversias*.