

## Controversias cumple diez años Pensar una utopía

*Controversias* es la utopía: la escritura del psicoanálisis con niños y adolescentes llevada a todos los psicoanalistas y no psicoanalistas que quieran leerla, con acceso enteramente libre y en tres idiomas.

Aún hoy, diez años después, no existe ninguna revista psicoanalítica con esas características. El libre acceso no es libre en general, es libre para unos pocos. Algunas revistas europeas tienen libre acceso para estudiantes, hay que tener un carnet, pero para tenerlo hay que ser ciudadano de un país que nunca es el nuestro. Hay sólo una de libre acceso a texto completo. Por eso, en Google y en francés, *Controversias* aparece en primer lugar.

La industria de la información se resiente si se habla de no cobrar. Nos recuerdan que “*publicar no es editar*”. Editar textos científicos demanda, en efecto, seleccionarlos, mejorarlos y validarlos vía intercambios regulares con los autores, ‘poner en escena’ –para retomar la expresión de Marcel Gauchet– los *dossiers* y números temáticos, corregir las pruebas y darles forma, imprimir y difundir esos textos y/o asegurar la ‘puesta en línea’ en plataformas de alto valor agregado (enriqueciendo los textos con hipervínculos y difundiendo extensamente los metadatos), asegurar la promoción, etc. Eso requiere también impulsar temas nuevos, acoger o reparar en jóvenes autores y participar en la circulación internacional de las ideas. Tantas actividades y servicios a la comunidad y al público tienen un costo, que es necesario poder financiar a riesgo de no poder asegurar una edición de calidad” (Motion/Les revues SHS et l’Open Acces: <http://www.cairn.info>).

Leer tiene una historia, dice Robert Darnton. Podríamos agregar que leer una publicación *online*, también. Un procesador de textos, una conexión wi-fi, un muro de Facebook han sido innovaciones revolucionarias para la evolución de la escritura y la lectura.

El intercambio, casi inmediato, entre experiencias teóricas y clínicas de psicoanalistas alrededor del mundo fue un estímulo. ¿Qué se nos permitió? Vehiculizados por una mesa redonda, una obra de teatro, un debate interdisciplinario, complejizamos y jerarquizamos la inmediatez y el ser visibilizados en el mundo psi.

El psicoanálisis con niños y adolescentes plantea interrogantes y convoca a la lectura. Los libros, los artículos, los relatos clínicos, todo confluye en la determinación de una cura, en la lectura transferencial, en el diagnóstico, y sobre todo en ofrecer mediaciones a una práctica a veces angustiosa y expuesta a grandes sentimientos. Saber cómo piensan otros, basados en qué ideas o en qué problemas, orienta a *Controversias*.

Vemos a la revista en búsqueda de autores, libros de otras partes del mundo, no siempre accesibles, publicando temáticas que juntan las miradas desde diversas posiciones.

Para Italo Calvino leer es ir al encuentro de algo que está a punto de ser y aún nadie sabe qué será.

Ese *nadie sabe qué será*, indicios y sombras, da lugar a la controversia, al disenso, a la diferencia, a la pluralidad de las miradas psicoanalíticas.

Las controversias implican, sobre todo, explicaciones diferentes. Las explicaciones en psicoanálisis con niños que tienen distintas perturbaciones, muchas referidas a la falta de sujeto o a una constitución fallida, remiten a familias de diversa índole y a discusiones significativas que pueden convocar la mirada y la escucha del analista.

Llevar adelante esta experiencia como actividad grupal implica un enriquecimiento permanente en la lectura y discusión de trabajos de diferentes orientaciones y temáticas, como también la generación de nuevas ideas y perspectivas editoriales.

Los diseños y montajes, tanto de imagen como de textos con los que se organiza, implican un trabajo grupal de continuo movimiento de creación.

El título *Controversias* orienta el trabajo, pues de eso se trata la revista, y podemos encontrarla en ese espacio de cruce de diferentes teorías y opiniones. *Controversias* orienta desde su nombre a un espíritu de discusión amplio y plural, y, sin perder rigurosidad ni profundidad temática y discursiva, a explorar nuevos espacios de textualidades.

*Dr. Enrique Alba*

*Dr. Horacio Barredo*

*Dra. Susana Bidolsky*

*Lic. Cristina Bisson*

*Lic. Clara London*