

MESA REDONDA: RELATOS DE LA CLÍNICA

Revista Controversias en el XXIII Simposio Anual de APdeBA

4 de Noviembre de 2011

RESUMEN - Miguel Leivi

El expositor señala que el relato de una experiencia clínica es siempre autobiográfico, porque el narrador es responsable de la selección, del recorte y de la construcción de su narración.

Resalta la dimensión familiar de la problemática de Bruno. Los padres están decepcionados en su confianza por los hijos, porque tenían otros planes, y los hijos les vienen a arruinar las cosas.

Considera que la franca corriente de simpatía entre los padres y el analista hace obstáculo para que el analista preste su atención a cómo puede haber sufrido Bruno los múltiples duelos familiares, qué lugar estará jugando la enfermedad y la muerte del tío.

El fantasma del parquet irregular, que este analista considera un fantasma compartido, es entendido, por el Dr. Leivi, como un fantasma del analista que da cuenta de su situación incómoda, sintiéndose mirado y supervisado para ver si su trabajo está bien hecho o no.

DESCRIPTORES

Entrevistas-discurso familiar-contratransferencia-fantasma-duelo

RESUMEN - Cristina Marrone:

El trabajo resalta la importancia de la palabra en el análisis de niños y resalta la importancia del sujeto del lenguaje que se presenta en lo que la autora llama el lenguaje común y que diferencia del sujeto del inconsciente y de la palabra que se despliega en la neurosis de transferencia. Es en ese campo del lenguaje que se despliega el juego del niño centrado en el objeto como repetición que inscribe una pérdida estableciendo el puente con aquellas vivencias que nunca fueron satisfactorias. En el caso presentado resalta la vivencia del desamparo de la que el niño articula en su juego como una operatoria que permite que el niño transforme el malestar del goce

inquietante que lo afecta en un circuito placentero de satisfacción.

DESCRIPTORES

Juego- palabra- discurso común- desamparo.

RESUMEN - Oscar Sotolano

El autor se hace varias preguntas que articula con el caso clínico presentado; entre ellas: ¿Qué relación mantiene un relato con la experiencia de la que surge o que construye? ¿Qué experiencia es la del relato clínico? Y nos propone pensar junto con él que el relato clínico más rico, al cual llama fundamentante, es aquel que da cuenta de la experiencia opaca de un análisis. Un relato clínico que es autobiográfico en el sentido de que el analista está allí metido con toda su opacidad trabajada.

DESCRIPTORES

Contratransferencia-Enunciado-Experiencia