

DIALOGANDO: CONSIDERACIONES SOBRE EL DIBUJO DE UN NIÑO DE 9 AÑOS Y SUS COMENTARIOS 50 AÑOS DESPUÉS

RESUMEN

En las situaciones de catástrofe social el nivel fantasmático libidinal de la escena primaria está "en otro lugar". Aparece la autoconservación en primer plano.

En un dibujo elaborativo como este lo más importante es el terror; entonces el terror está agrandado, no se mantiene la ley de la perspectiva matemática y con el tamaño se expresa lo que para el autor es más impactante emocionalmente.

El dibujo como testimonio tiene -entre otras cosas- un elemento de salvación, es algo de él que se va a conservar en el futuro; y eso también va contrarrestando el miedo a la muerte. El testimonio tiene que ver con construirse identificatoriamente después del trauma, como aquellos que al salir de los campos de concentración en algún momento sintieron la necesidad de poner la experiencia en palabras, contando o escribiendo

DESCRIPTORES

Dibujos; Infancia; Elaboración; Catástrofe Social.