

## **Mesa Redonda:**

### **PERSPECTIVAS ADOLESCENTES EN UNA FAMILIA HOMOPARENTAL**

#### **Alberto Marani**

##### *Resumen:*

Este trabajo considera los intercambios verbales entre personajes de ficción utilizando el análisis de la conversación. Focaliza en los sentidos literales y en la utilización de figuras retóricas. También considera las interrupciones y las intervenciones comprensivas y cooperativas.

Nic produce la mayor cantidad de manifestaciones caracterizadoras. Funciona como figura parental autoritaria, posesiva y sofocante; se ubica en posición asimétrica con respecto a los demás; sus interrupciones son frecuentes, algo característico de su poder, que los demás convalidan con su pasividad. Nic utiliza la ironía, el sarcasmo y la hipérbole; el resto, el eufemismo.

En este sistema cerrado aparecen grietas por donde se abre camino el deseo de padre de los adolescentes.

La necesidad de Laser, moldeada sobre la falta renegada de las madres, pone en marcha la trama. El contraste con sus madres, la naturaleza de los diálogos de los chicos con Paul llevan a éste de la posición inicial de genitor a la de padre.

Los conflictos no se deben a la pareja homosexual materna ni a la inseminación artificial, sino al esfuerzo para mantener la clausura sobre el deseo suplementario.

##### *Descriptores:*

Adolescencia – desmentida - función paterna /maternal – homoparentalidad - interacción comunicativa

\* \* \* \* \*

#### **Miguel Spivacow**

##### *Resumen:*

Se discuten en este texto algunos temas presentes en la película y que plantean al psicoanálisis una serie de preguntas.

¿Qué papel juega lo biológico en esa entidad que llamamos padre en psicoanálisis? En términos generales, en la obra de Freud remite a la Ley y a Dios, y es más una función que una entidad biológica por lo cual es mejor hablar de función paterna. De modo que un donante de esperma no es un padre. Si lo biológico tiene importancia en el psiquismo de los adolescentes de la película, debe referirse a la pregunta por los orígenes, "de dónde vengo", "qué soy".

Se plantea también que el complejo de Edipo es un mito que hoy no sirve para dar cuenta de lo que pasa en millones de familias cuyos padres/madres son homosexuales y que el psicoanálisis contemporáneo se encuentra frente al desafío de construir nuevos paradigmas.

##### *Descriptores:*

Homoparentalidad - Complejo de Edipo – Padre - Función paterna

\* \* \* \* \*

## **Susana Sternbach**

### *Resumen:*

El film "Mi familia" ("The kids are all right") es propuesto como estímulo para repensar cuestiones cruciales que hacen a la teoría y a la clínica contemporáneas. La temática de dos adolescentes en una familia homoparental nos lanza de lleno a la formulación de interrogantes relativos a las fuertes transformaciones en las concepciones de pareja, familia, adolescencia y sexualidad. A la vez nos sitúa en un campo de problemáticas ligadas a la producción de subjetividad en el campo sociohistórico y nos implica como analistas en la época actual.

### *Descriptores:*

Adolescencia – homoparentalidad – función paterna - Edipo – producción de subjetividad, vínculos y lazo social.