

EL DOLOR: ENTRE LO PROPIO, LO AJENO Y LO ANÓNIMO

Carlos Moguillansky

Resumen:

El anonimato se presenta de dos modos distintos: a) el anonimato defensivo desmonta la relación entre el dolor y el sujeto que lo padece, sea mediante la sustitución maníaca de un objeto anónimo, o sea a través de la anónima participación del sujeto en actividades que no lo comprometen con su dolor; b) el anonimato elaborador es un contorno que pretende alojar al dolor; su presencia testimonia la abstinencia y el deseo de un semejante de asegurar un espacio franco e incondicional para el pleno desempeño del dolor y sus posibles implicancias.

Descriptores:

Dolor – anonimato – elaboración - defensa maníaca.