

Trastornos autistas de la fe perceptiva

Alejandro Varela

Resumen:

Resulta posible comparar el *autoerotismo* descrito por Lacan como el desorden que habita a los objetos "a" antes del estadio del espejo, con la **posición autista** caracterizada como *un sí mismo en falta*.

Numerosos autores, en especial Francis Tustin, han descrito cómo en casos en que los niños tienen padres sometidos a **duelos permanentes**, sin solución, la consecuencia es la **dificultad en la formación de la imagen real** que no se configura por la imposibilidad de *libidinizar* al niño, ya que su trabajo de duelo les impide **enamorarse** de él.

Las consecuencias se verifican en las dificultades para la formación del *sí mismo*.

Sería posible extender esta observación a los niños sometidos a los efectos de un universo excesivamente tecnificado donde la **desconexión entre la voz y el cuerpo**, inherente a las *máquinas parlantes*, impide la investidura libidinal del aparato fonador y la constitución de un goce pulsional como el que se verifica en el laleo.

Por otra parte, la vanguardia artística brasileña de los años sesenta y setenta se apoyó en el devoramiento ritual al que los indios tupinambáes sometían a sus enemigos, tras lo cual practicaban en su cuerpo diversas escarificaciones en memoria de tal acontecimiento.

Lo llamativo de la práctica ritual consistía en la acumulación de marcas a lo largo del tiempo sin categorizar a ningún enemigo en particular, lo que permitía inferir que era un proceso de **incorporación sin identificación**.

La **inexistencia del sí mismo** resultante permitía comparar esta **separación sin alienación**, considerada como un momento esquizofrénico, con la problemática presente en el autismo.

En todo caso lo que se observa es un **trastorno en la imagen especular**.

En la cultura contemporánea la prodigalidad de imágenes en el campo de la visión impide el **vacío de la mirada** a través del cual se organiza la dimensión de la demanda de asentimiento, propia del estadio del espejo, tal como lo describe Lacan.

Este vacío, considerado **más allá de la imagen**, sucede en la pintura de retratos, donde el efecto de *la significación espiritual* de lo retratado permite que la semejanza que revela la imagen sea posible, manifestándose la ocasión para "el *parecido*", que es otro nombre del *sí mismo*.

De *parecidos a nada* o de ser *una nada sin parecido* se podrían definir a estos niños, efecto de un duelo permanente, o inmersos en un mundo tecnificado, donde el don de *lo que no se tiene*, esencial para la configuración libidinal amorosa, resulta imposible.

Descriptores:

Posición, Duelo, Imagen especular, Sí mismo, Incorporación –Identificación. Mirada – visión, Imagen real.

Autistic disorders in perceptual faith

Abstract:

It's possible to compare the autoeroticism, described by Lacan as the chaos that inhabits the *objets petit a* before the mirror stage, with the autistic position characterized as an *itself at fault*.

Many authors, especially Francis Tustin, have described how in cases where children have parents undergoing permanent griefs, without solution, the consequence is the difficulty in the formation of the real image that is not configured because of the inability to libidinize the child since their grief work prevents them from falling in love with him.

Consequences are verified in the difficulties for the itself formation.

It would be possible to extend this remark to children under the effects of an overly technified universe where the disconnection between the voice and the body, inherent in talking machines, prevents the libidinal cathexis of the vocal tract and the establishment of a pulsional enjoyment as that verified in babbling.

On the other hand, the Brazilian artistic avant-garde of the sixties and seventies leaned against the devouring ritual to which were subjected the enemies of the Tupinambas Indians; after this, they practiced in their bodies various scarifications in memory of that event.

It was striking, how the ritual practice, throughout time, accumulated marks without categorizing any particular enemy, what allowed inferring that it was a process of incorporation without identification.

The resulting inexistence of the itself allowed to compare this separation without alienation, regarded as a schizophrenic moment, with the problems present in autism.

In any case, what is observed is a disorder in the specular image.

In contemporary culture, the prodigality of images in the field of vision prevents the empty look through which the dimension of the assent's demand, typical of the mirror stage, is organized as described by Lacan.

This emptiness, considered beyond the image, happens in painting portraits, where the effect of the spiritual significance of what is portrayed allows the similarity that the image reveals to be possible, showing up the occasion for "the similar", that is another name for the itself.

From similar to nothing or from being a nothing without similar, we could define these children, effect of a permanent grief, or immersed in a technified world, where the gift of what one doesn't have, essential to loving libidinal configuration, it's this emptiness is impossible.

Key words:

Position, Grief, Specular image, Itself, Incorporation – Identification, Look – vision, Real image.

Troubles autistiques dans la foi perceptive

Résumé:

Il est possible de comparer l'autoérotisme décrit par Lacan comme le désordre qui habite "l'objet petit a" avant le stade du miroir avec la position autiste qui se caractérise comme le manque à être.

De nombreux auteurs, notamment Francis Tustin, ont décrit comment dans les cas où les enfants ont des parents qui soubissent des duels permanents, qui n'ont pas de solution, la conséquence est la difficulté à former une image réelle qui ne se configure pas par l'impossibilité de libidiniser l'enfant puisque leur travail de deuil les empêche de tomber amoureux de lui.

Les conséquences se vérifient dans les difficultés pour la formation du soi-même.

Il serait possible d'étendre cette observation aux enfants soumis aux effets d'un univers excessivement technifié où le manque de connexion entre la voix et le corps, inhérent aux machines parlantes, empêche l'investissement libidinal de l'appareil vocal et l'établissement de la jouissance pulsionnelle qui a lieu dans le babillage.

En outre, l'avant-garde artistique brésilienne des années soixante et soixante-dix s'est appuyée sur la consommation rituelle à laquelle les Indiens Topinamboux, soumettaient leurs ennemis, après quoi ils pratiquaient diverses scarifications sur leurs corps à la mémoire de cet événement.

Ce qui est frappant, au sujet de la pratique rituelle, était la quantité d'empreintes, tout au long du temps sans, particulièrement, classer aucun ennemi, pouvant ainsi déduire qu'il s'agissait d'un processus d'incorporation sans identification.

L'inexistence du soi-même résultante permettait de comparer cette séparation sans aliénation, considérée comme un moment schizophrénique, avec les problèmes actuels dans l'autisme.

En tout cas, ce qui s'observe est un trouble dans l'image spéculaire.

Dans la culture contemporaine la prodigalité d'images, dans le champ de la vision, empêche le vide du regard à travers lequel s'organise la dimension de la demande de consentement, appartenant au stade du miroir tel qui est décrit par Lacan.

On trouve ce vide considéré au-delà de l'image dans la peinture des portraits où l'effet de la signification spirituelle de ce qui est dépeint permet que la similitude révélée par l'image soit possible, montrant ainsi, que "la ressemblance" est une autre façon de nommer le soi-même.

On pourrait définir ces enfants comme ressemblant à rien ou comme étant un rien sans ressemblance, ils subissent l'effet d'un deuil permanent, ou ils sont immergés dans un monde technifié où le don de ce qu'on n'en a pas, essentiel à la configuration libidinale amoureuse, devient impossible.

Mots clé:

Position, Deuil, Image spéculaire, Soi-même, Incorporation- Identification, Regard-Vision.