

# Dibujo y catástrofe social

**Fabián Actis Caporale**

**Mario Waserman**

## **Resumen:**

En esta ponencia se trabajan los conceptos de resistencia física, libidinal y ética.

Se consideran las ideas de imaginación, así como también las diferentes formas de sufrimiento y su elaboración.

Se resalta el valor del testimonio y del poder germinativo de la historia.

## **Palabras Clave:**

Resistencia, sufrimiento, imaginación, historia y elaboración

**Resumen:**

El autor comienza diferenciando los dibujos que pueden ser considerados traumáticos, en los que son notorias en su confección graves alteraciones yoicas relacionadas al efecto del trauma, de aquellos que si bien reflejan situaciones de catástrofe son realizados por un dibujante que conserva su integridad psíquica y puede por lo tanto transmitir su observación y su experiencia, sin haber sido destituido de su condición de sujeto y preservando su estructura metapsicológica.

Como ejemplo de dibujos traumáticos presenta el de un niño de 3 años que ha sido víctima de punciones en el tímpano sin anestesia, y el de un prepúber de 12 años recluido en un campo de concentración nazi. Presenta los dibujos de Marcello Cossu L'Abatte efectuados en su infancia, que testimonian escenas de los acontecimientos ocurridos en Roma durante la ocupación nazi en la 2ª Guerra Mundial.

La integridad psíquica de Marcello, a pesar de lo catastrófico representado en el dibujo, hace posible acceder psicoanalíticamente a los movimientos inconcientes que provocan sus observaciones. Particularmente a circunstancias predominantes de lo reprimido: la sexualidad infantil, la lucha entre Eros y Tánatos, la angustia de castración... Es decir, lo edípico que se moviliza en un niño de 9 años, con su integridad metapsicológica preservada, ante acontecimientos horribles que le tocan presenciar.

**Palabras clave:**

Dibujo; trauma; terror; Edipo; catástrofe social.

**Delia Torres de Aryan**

**Resumen:**

Al celebrarse los 50 años del final de la guerra Marcello publicó su libro con dibujos de lo que allí aconteció.

A través de este testimonio interpreta los hechos y hace una nueva elaboración de los acontecimientos dolorosos vividos.

Para los psicoanalistas es una oportunidad para tomar este libro como material clínico para conceptualizar y repensar la infancia.

**Palabras Clave:**

Testimonio- dolor psíquico -infancia