

Los grupos en la constitución subjetiva adolescente.
Consideraciones sobre un dibujo de un niño de 12 años y sus
comentarios 50 años después

Delia Torres de Aryan*

Marcello Cossu*

2014

Este trabajo surgió a partir del estudio de los dibujos de Marcello Cossu L'Abbate vistos a la luz de las ideas de Walter Benjamin y Piera Aulagnier.

Los realizó durante cuatro años entre sus 8 y 12 años, durante la Segunda Guerra Mundial cuando vivía con su familia en Roma.

Fueron publicados con sus comentarios de 50 años después en "L'immagine e l'immaginario".

* deliautorres@gmail.com

* marcello_cossu@hotmail.it



Manifestación estudiantil Abril 1946

Primer Dibujo en Cuaderno de Dibujo. Hoja Canson (20 c x 30 c)

Comentarios 1994

Yo estaba yendo al colegio "Guglielmo Marconi" de la calle Salaria, segunda intermedia.

Una mañana de abril del 46 en la entrada del colegio había chicos mayores del secundario que nos dicen que en vez de entrar salgamos en manifestación.

Es la primera manifestación en la que tomo parte y me siento orgulloso. El motivo es la pertenencia de Trieste a Italia, un reclamo por el que lucharon muchas generaciones de estudiantes!

La manifestación se dirige al centro y poco a poco va creciendo con chicos de otros colegios: el "Tasso", el "Giulio Cesare"...

Aparecen banderas y carteles. Cuando llegamos a Plaza Esedra, noto que la plaza ya está abarrotada, pero no hay estudiantes, estamos en medio de una contra manifestación comunista.

Bastan algunas acciones contundentes, revoleo de bastones y algún pequeño enfrentamiento para que se produzca una estampida en el frente y ... la huída.

Mientras escapo escucho disparos, la manifestación de los estudiantes se dispersa rápidamente.

En el lugar junto a libros y portafolios queda también mi primera estilográfica, como holocausto personal a la causa de Trieste italiana.

P.D. debo agregar en honor a la verdad, aunque esto lo entendí más tarde, que nuestra manifestación estudiantil había sido planeada y manipulada por monárquicos para apoyar un acto pro monárquico en plaza Quirinale.

Agregado de la segunda edición

Estaba en curso una controversia internacional que estaba pendiente de la difícil cuestión de los límites orientales y que sólo algunos años después encontrará una solución definitiva con el reintegro de Trieste a Italia.

El entusiasmo patriótico y la participación generosa de los estudiantes fueron desviados hacia fines ajenos a los que habían dado origen a la manifestación.

En el referéndum del 2 de junio del 46 el pueblo italiano votará en mayoría por la república y el rey dejará para siempre el país. Se retirará en Cascais en Portugal.

Comentario final de MCL

Con la manifestación estudiantil por Trieste de mayo del 46, en el clima de después de la guerra y la ardiente vigilia del referéndum del 2 de junio del 46, termina esta secuencia gráfica.

Italia saldrá de las urnas republicana, reafirmando los principios de democracia, justicia y libertad, patrimonio de valores conquistados con sufrimiento, con la dedicación generosa de tantos y con el sacrificio de la vida de muchos.

Espero que estos dibujos y las páginas que los acompañan susciten el interés y hagan resurgir en los lectores mayores los recuerdos ligados a aquellos largos y oscuros 268 días que marcaron la ocupación alemana de Roma.

Deteniéndose en los dibujos de un coetáneo de otra generación creo que tal vez los jóvenes y los muy jóvenes podrán mirar con más atención a esa historia reciente a menudo demasiado ignorada, tratando de comprender con espíritu abierto, sin prejuicios y sectarismos también las "razones de los otros".

Constitución Subjetiva Adolescente

En "Manifestazione Studentesca" observamos de entrada, la potencia del efecto de seducción y dominio propio de los grupos en la adolescencia. El púber es invadido por un estado de elación que le inspira orgullo, fuerza. El cuerpo individual es transfigurado por el cuerpo grupal triunfante, dimensión fantasmática acompañada por el sentimiento de que finalmente ha subido a escena, es guionista, escenógrafo, actor y protagonista de acontecimientos ciudadanos en donde el empuje pulsional debe encontrar su deriva. En la pubertad-adolescencia el grupo posibilita y favorece el camino a la subjetivación, a través de juegos de identificaciones recíprocas que dan un sentimiento de pertenencia al conjunto, no sólo con los chicos de su misma edad sino que ha iniciado la exploración en el conjunto ampliado.

Ese trabajo conlleva la posibilidad de llegar a pensarse como semejante, pero también diferente a los integrantes del grupo, compañeros de ruta en la fundamental tarea de pasaje de la endogamia a la exogamia, garante de la existencia de un orden cultural constitutivo del discurso y de lo social colectivo, que lo habilitará para definir su mundo, las cosas que en él se encuentran, las relaciones de esas cosas entre sí y con los individuos que habitan ese mundo adulto en el que siente que comienza a tener un lugar.

En “Manifestazione Studentesca” los títulos de los diarios que se ven en el kiosco, muestran el fervor político y los temas del momento histórico. Entre el campo social y el niño se crea un campo específico que no es vehiculizado por la familia y que tiene que ver con expectativas propias de esa sociedad y de sus discursos científicos, tanto en relación a los niños por nacer, como al desarrollo que se espera que ellos hagan en la pubertad.

Esas expectativas orientan y destinan la vida de los jóvenes tanto como el nivel de desempleo, posibilidades de conseguir trabajo en la sociedad, la guerra y otros. En cada momento histórico, confluyen situaciones económicas, sociales, subjetivas que van plasmando una configuración a la que llamamos realidad. De esta manera se va constituyendo una realidad privada y una realidad pública o común que es epocal y se comparte con muchos. En este momento Marcello participa del entusiasmo de todos los ciudadanos italianos porque están por decidir su destino de reino o república. El 2 de junio de 1946, es decir unos días después de este dibujo, el pueblo Italiano se manifestó a través de un referéndum cuyo resultado selló el fin de la monarquía y el inicio de la República.

Temporalidad

El dibujo representa dos momentos sucesivos que se desarrollaron en la Plaza. En un plano más alejado, los estudiantes entran a la plaza y se encuentran con los comunistas, que están manifestando en contra del Rey por Trieste Italiana y se produce el choque.

En un plano más próximo, las escaramuzas que conducen a la desbandada continúan y el posterior escape de los estudiantes.

Son dos momentos, uno de entrada y otro de salida de la plaza. Son un antes y un después, temporalidad que coincide con el clima que vive la ciudad, vivido apasionadamente en la familia Cossu que apoya a la República. ¿Qué va a pasar con el referéndum?

Esta temporalidad a la que Marcello consigue dar expresión gráfica, muestra una complejización de su vida psíquica propia del trabajo grupal adolescente y las circunstancias históricas que atraviesan su subjetividad. Esta secuencia temporal es testimonio de la amplitud de posibilidades que se van abriendo en la vida de Marcello adolescente. Siempre hay una estrecha relación entre la organización del vínculo grupal y la formación y complejización de la vida psíquica que derivan de las formas sociales y materiales de la

grupalidad. Se trata de devenir otro con otros semejantes y diferentes. Dice el poema místico Nag-Hammadi: "*Soy la pronunciación de mi nombre*".

El discurso parental aporta una transmisión transgeneracional que desborda lo originario personal. Esta voz es delegada y representante de un orden exterior cuyas leyes y exigencias adelanta. La fantasía inconsciente tiene una dimensión grupal que se constituye con el discurso del conjunto. Fantasía y grupo tienen un mismo y único origen, lo mismo podríamos decir de las teorías sexuales infantiles.

El púber cuando dice "yo soy..." se experimenta como una continuidad de algo que existió, un dejar de ser lo que era, un niño, pero sin ser todavía lo que será: alguien que se reconoce el derecho a pensar. Esto implica renunciar a encontrar en la escena de la realidad una voz que garantice lo verdadero y lo falso. El joven debe hacer un duelo por la certeza perdida, trabajo de asumir las semejanzas y las diferencias de sí mismo consigo mismo. Es el momento en que ha comenzado a escribir una autobiografía que aquí comienza y que debe proseguir hasta el fin de sus días.

Este dibujo expresa conflictos, acoge sentimientos de ambivalencia, lo que posibilita las imprescindibles separaciones. Fue Bion quien señaló que no es el grupo el que se constituye con las fantasías de sus integrantes, sino que el grupo es uno de los ejes organizadores de las fantasías de sus miembros. Un grupo, es una realidad con especificidad propia que opera en la vida psíquica tal como una fantasía, junto a la especificidad histórica, pulsional, fantasmática que nos singulariza haciendo que todos seamos distintos. Como bellamente dice Wislawa Szymborska: "Medio abrazados, sonrientes, buscaremos la cordura, aun siendo tan diferentes, cual dos gotas de agua pura".

La transformación pulsional-cultural se logra gracias al aprendizaje por la experiencia (Bion), esto es, un continuo trabajo psíquico de elaboración de vivencias sensoriales-emocionales que se dan durante los múltiples micro-y-macro duelos cotidianos. Este trabajo psíquico es regido por la Ley Edípica en el contexto del complejo de castración y cristaliza en la formación de símbolos. Siendo ésta una de las formas del pensamiento, posibilita el pensar-evaluar-decidir con el fin de actuar.

RESTOS no INTEGRADOS

Como en todo proceso de elaboración, hay una parte de estímulos sensoriales que no logra ser elaborada y quedan como resto y en los dibujos infantiles aparecen como gráficos-restos no interpretables, no discursivos. También somos "eso". Resto vivo que nos mueve a necesarias e infinitas fantasmaticaciones que nos constituyen como sujetos en devenir, en movimiento.

Allí es donde la interpretación debe detenerse porque es lo real del cuerpo que aún no encontró fantasmaticación. Fantasmaticar el nuevo cuerpo pulsional es el trabajo específico de la adolescencia.

Veamos algunos ejemplos en "*Manifestazione Studentesca*".



Manifestante con puñal de aspecto femenino:

Un papel que vuela le dibuja un "rodete" lo que lo hace aún más femenino, una regla se apoya en la espalda, un libro con fórmulas matemáticas parece dibujar "alas" a su torso. Corresponde a los aspectos bisexuales adolescentes que deben encontrar su deriva en la fantasmaticación.

Comunista con torso desnudo que fuma, tiene un palo.

Una hoja de papel caída, también con fórmulas matemáticas, parece adherida al palo y lo transforma en una bandera.

Joven que se tapa la cara con el brazo derecho. Su cuerpo semeja un triángulo rectángulo con el margen inferior de la hoja. En la "hipotenusa" de ese triángulo hay un libro donde puede leerse "hipotenusa".

Metaforización .Trabajo del Dibujando

El hotel del fondo está dividido en un sector bajo y uno "GRANDE" superior, coincide con la descripción inicial de que hay alumnos grandes y alumnos bajos, como nuestro dibujante. Los grandes, ven mejor, tienen más visión, metafóricamente ven hasta Plaza Quirinale, que es el punto neurálgico político de la ciudad.

Mirando el dibujo desde la casa familiar el "Albergo" ocupa el lugar tenía el colegio Marconi en la realidad En su techo hay una casita pequeña alejada, con una pareja en la cúspide. El orgullo que se experimenta con la iniciación en el mundo adulto de los ciudadanos hace que la pareja de los padres de la infancia sea alejada y minimizada su potencia constitutiva

Hay otras personas en la terraza, podrían ser los directivos de la escuela, figuras intermedias entre los padres y los adolescentes mayores. Podrían también representar al autor dado que uno mira con prismáticos a lo lejos, otro, parece leer abstraído un libro, el tercero, tiene gorra y en el pecho hay una "M", ¿de Marcello?

Cuando las prohibiciones estructurantes han sido enunciadas e integradas, como lo muestra esta ubicación de los representantes de la ley en el dibujo, surge una capacidad simbólica, una palabra individual regulada en referencia a la Ley del conjunto no a la omnipotencia de un tirano. La integración de las diferencias se produce en el mismo momento en que se efectúa el acceso a lo simbólico.



Ver foto actual del cruce de las calles Po y Salaria, esquina de la casa familiar (...).

La escena de "Manifestación Estudiantil" ha sido dibujada como mirando desde el balcón de la casa. Los estudiantes vienen por Salaria, que como nos dice el autor en su comentario al dibujo 49 años después, es la calle donde está el colegio al que concurre. Las escenas de violentos ataques están a la altura de la intersección de Po y Salaria, la esquina de su casa.

En el dibujo, "Choque en Via Po" se representa un choque entre dos vehículos de las fuerzas de ocupación nazi. En el mismo punto en "Manifestación Estudiantil" están los ataques a muerte entre personas.

La figura del Tirano está representada por el choque de los vehículos nazis en el dibujo "Choque en Via Po" y por los ataques a muerte en "Manifestación Estudiantil" (ver "Choque en via Po"). Marcello muestra una capacidad de simbolización que se complejiza y enriquece. De objetos inanimados pasa a variadas figuras humanas plenas de emoción, sentimientos de odio; aparece crudamente el deseo de muerte a través del arma que es disparada.

En "Choque" también aparece dibujado y comentado el puesto de diarios y la importancia que tenía en la familia la lectura del único diario no fascista del momento "L'Osservatore Romano".

Las hojas de cuaderno rayado en donde están realizados los dibujos de la primaria han devenido un papel granulado de dibujo que permite hacer una observación detallada de los colores usados, apreciar la fuerza del trazo.

Marcello recibe lo que la familia puede darle como recurso material y él transforma el instrumento ofrecido en multiplicación de recursos personales.

Una novedad que arriba con la pubertad es la capacidad de engendrar un hijo, esta potencialidad engendrante aún no acompañada por la adquisición simbólica de las funciones paterna y materna, supone un tiempo de riesgo implícito en todo encuentro sexual y/o iniciación ciudadana como aquí se muestra. En este trabajo psíquico adolescente de construir-se surgirá el descubrimiento de ser un eslabón más de la cadena genealógica a título de sucesor de un padre y antecesor potencial de un hijo al igual que su padre.

El orgullo por estas primeras participaciones, la incipiente posibilidad de una realización sexual conlleva situaciones potencialmente peligrosas que pueden terminar en un holocausto mayúsculo de la "estilográfica" (que en aquellas épocas era un valioso y deseado símbolo de inicio a la adultez) en el altar por la posesión de la amada Trieste por la que luchan las generaciones de adolescentes. ¡No sólo en Roma!

Mediante el dibujo aparecen, se construyen y elaboran fantasías inconscientes obrantes. Marcello descubre que forma parte de una línea de las generaciones, que él y su grupo fraterno no son los primeros, comienza a intuir que su lugar es el de sucesor y predecesor en una continuidad generacional que lo confronta con su posible paternidad lo que aporta un distanciamiento de la sofocante triangulación edípica parental vivida en la familia nuclear.

La bandera que lleva el líder adolescente es la del Reino de Italia, tiene la corona de la casa de Saboya y la cruz del Santo Imperio Romano germánico. Esos símbolos se sacaron en 1946 después de las elecciones en las que se optó por la República. En el hotel y entre los estudiantes también hay banderas sin los símbolos monárquicos, lo que manifiesta la realización de una fantasía de ser una república, no un reino.

Los comunistas llevan estandartes de "muera el rey" "vivan los comunistas", paradójicamente dice también "Trieste, perla de Saboya" que es el nombre de la familia real. Es el retorno de lo reprimido del que Marcello trata de tomar distancia: La Trieste deseada es la perla del padre-rey-Saboya.

Está en juego la apropiación del origen de su linaje que propiciará el trabajo de historización y filiación, de constitución de las funciones simbólicas de la paternidad, maternidad y por ende de lugar y deseo de hijo. Ha iniciado una parte fundamental de las

construcciones por medio de las cuales se contará la historia de su infancia y permite al sujeto estar vinculado a su pasado, se construye un pasado como causa y fuente de su ser.



Cuando el deseo, la ética y la creatividad sucumben

Hay una escena muy violenta entre los estudiantes y los comunistas que Marcello, no menciona en sus comentarios. En ella, un hombre dispara a quemarropa a un trabajador que inmoviliza y golpea a un estudiante que ha caído y cuyo brazo derecho parece amputado.

Un adolescente parece estar estrangulando a un trabajador de rodillas; un jovencito golpea a un hombre en la cabeza con un palo. Detrás de ellos hay un estudiante al que le falta un pie. Su pierna derecha está vista desde adelante; la pierna izquierda está vista desde atrás. Pensamos que es la forma en que se representa la reactivación de la bisexualidad propia de la pubertad con sus consiguientes angustias de castración.

Momento narcisista, con sus amores y odios absolutos, un juego del "todo o nada" que interfiere temporariamente el hallazgo de opciones exogámicas, inspiradas por el deseo, la ética y la creatividad.

El púber con la banderita republicana tiene pechos femeninos marcados, sus ojos parecen maquillados, una manga de la camisa es larga otra corta, está asustado y abre la mano dejando caer el portafolio.

Un comunista lo amenaza con un palo y parece echarlo, tiene dos manos derechas, la mano que no tiene el palo es enorme. ¿Lo está amenazando por la reactivación de la bisexualidad?

Verse como mero eslabón de la cadena generacional, descubrirse incompleto ante la realidad de la diferencia de los sexos, descubrir algo propio, que a pesar de ser displacentero (juicio de atribución), debe ser aceptado inexorablemente como existente (juicio de existencia) conlleva dolor y angustia.

El estudiante con sombrero tirolés tiene el pulgar de la mano derecha al revés.

En Trieste italiana están dibujados varios tipos de pantalones. Corto, mediano recto, mediano abombado, largo recto, largo abombado.

MCL' comentó: *"los pantalones arremangados sin estilo denotan pertenencia a la clase proletaria desfavorecida también en la vestimenta. Los pantalones cortos y medianos abombados ("alla zuava") estaban de moda en aquella época para los estudiantes del secundario. Los pantalones largos rectos eran usados por personas más maduras, estudiantes o no"*.

Pensamos que esta variedad de pantalones alude a las transformaciones que el cuerpo y la sexualidad imponen en la pubertad como novedad amenazante que exige un plus de trabajo psíquico. La sensorialidad es el puente entre la vida psíquica y el cuerpo, cuerpo de donde la vida psíquica toma su material y a través del cual se apropia del discurso del conjunto social. Constituye el componente somático de la emoción.

El púber se ve confrontado a un cuerpo cambiante, un cuerpo que no puede ignorar si quiere preservar su capacidad de pensar. Está obligado a tener éxito en esta tarea de pensar este cuerpo nuevo, propio, cambiante, apropiarse de él, sentirse encarnado en él, para que la capacidad de pensar no sucumba.

Llamamos significantes enigmáticos a lo que Freud llamó el misterio de cómo aparece el hermanito. En la sexualidad que siempre tiene un resto inasimilable se conjuga el misterio de la vida y la muerte, lo que plantea un plus trabajo que pone al yo en riesgo de desinvertimiento.

El yo no puede renunciar a asumir nuevas representaciones del cuerpo cambiante sin correr el peligro de perder todas sus referencias identificatorias, referencias que le permiten sentirse el mismo, reconocerse y ser reconocido por los otros. Sin este trabajo que la adolescencia impone y que exige apropiarse de la figurabilidad de un cuerpo deseante con nuevas posibilidades, la capacidad de pensar sucumbe. Pensar implica renunciar a una garantía de verdad, renuncia que se hace sostenida por la esperanza de obtener un plus de placer. El yo del adolescente, al ponerse en contacto con el cuerpo cambiante descubre una zona inabarcable para su capacidad de pensamiento de ese momento. Este descubrimiento implica el contacto con y la aceptación de la imposibilidad de un placer completo. El placer aceptado como incompleto conlleva el sentirse encarnado en ese cuerpo. Esto implica la renuncia a la ilusión, al goce de un placer que proviene de un cuerpo completo, autoerótico, que deberá perder, ¿podrá el adolescente renunciar a ese cuerpo completo, que aun no había accedido a las complejidades del goce que la realidad del cuerpo del otro impone? También el cuerpo del otro se presenta como no conforme a la representación que de él se tenía. Necesita desear y sentirse deseado, sentirse amado pero dolorosamente se le revela como fuente de incertidumbres y sufrimiento.

El placer será motivación primera de toda investidura, pero el sufrimiento que siempre aparece en su logro es un peligro. Todo objeto fuente de placer y en primer lugar el cuerpo puede convertirse en fuente privilegiada de sufrimiento, cuanto más necesario es el objeto para el placer tanto más poderoso es su poder de ocasionar sufrimiento.

Las tareas de reorganización propias de este período de transición deben concluir con la posibilidad de transformar en propia historia un tiempo pasado y perdido definitivamente aquel en que los padres aportaban la garantía de un saber sobre la vida y la muerte.

El dibujo detallado de esta variación de pantalones pone de manifiesto el duro trabajo que el yo de Marcello púber lleva a cabo.

En la escena inferior, se ve un joven que corre, sus pies son más grandes que la cabeza. Parece estar volando, expresa la emoción que predomina en el momento: huir.

Vuelan cuadernos, libros, anotadores, portafolios, regla, pero en esa huída, "curiosamente" dos jóvenes aun sostienen sus portafolios. Uno de ellos abrió la mano y asistimos al momento en que se desprende de él.

Pensamos que puede manifestar la renuncia a las defensas basadas en un conocimiento garantizado, reasegurador, intelectual, propio de la latencia, ese

conocimiento almacenable, sabido de una vez y para siempre, inmutable, como las tablas de multiplicar pero tan alejado y fútil para los desafíos del momento.

Y después con Cossu L´ Abbate 2012

El tamaño original de Manifestazione es mucho más grande que el de los demás dibujos (por lo menos 20x30). La mano del hombre con bastón en el primer plano es muy grande porque es importante lo que le está diciendo al chico de la escuela intermedia, le está diciendo que se vaya a su casa y está apuntando con el dedo hacia la casa. El señor de atrás con el zapato grande no se está escapando; le está dando un puntapié a alguien.

El sombrero del joven al que están dando un puñetazo no es un sombrero tirolés sino que es el sombrero que usaban los estudiantes universitarios, este es un estudiante de medicina porque ese sombrero es rojo. (El hermano mayor estaba por empezar a estudiar medicina. Usa anteojos como el hermano). Los personajes en el grande albergo son turistas que observan la manifestación. Había un "grande albergo" en plaza Esedra que después cerraron. Los colores de las banderas están al revés, el verde y no el rojo debería estar del lado del asta.

Bandera italiana (1861-1946)



Ver foto de Po y Salaria

Bibliografía

Agamben, G. (1978). *Infanzia e storia. Distruzione dell'esperienza e origine della storia*. Torino: Einaudi, 2001.

Agamben, G. (1995). *Homo Sacer. Il potere sovrano e la nuda vita*. Torino: Giulio Einaudi editore s.p.a., 1998.

Agamben, G. (1998). *Quel che resta di Auschwitz. L'archivio e il testimone. Homo sacer III*. Torino: Bollati Boringhieri, 1998.

Aulagnier, P. (1975). *La violence de l'interprétation – du pictogramme à l'énoncé*. Paris: P.U.F., 1975.

Aulagnier, P. (1986). *Naissance d'un corps, origine d'une histoire*. In *Corps et Histoire*. Paris: Les Belles Lettres, 1986.

Bauman, Z. (1989). *Modernity and the Holocaust*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2000.

Benjamin, W. (1936). *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 1955.

Benjamin, W. (1926-28). *Einbahnstraße*. Berlin: Rowohlt, 1928.

Benjamin, W. (1950). *Berliner Kindheit um Neunzehnhundert*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 2000.

Benjamin, W. (1939). *Über einige Motive bei Baudelaire*. In *ders., Gesammelte Schriften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1991.

Benjamin, W. (1919). *Schicksal und Charakter*. In: *ders., Gesammelte Schriften II.1*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1991.

Benjamin, W. (1933). *Erfahrung und Armut*. In: *ders., Gesammelte Schriften II.1*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1991.

Bion, W. R. (1948b). *Experiences in groups, Human Relations*, vols. I-IV, 1948-1951, Reprinted in *Experiences in Groups* (1961).

Canetti, E. (1965). *Aufzeichnungen 1942-1948: Die Provinz des Menschen, Das Geheimherz der Uhr*. München: C. Hanser, 1993.

Canetti, E. (1977). *Die gerettete Zunge: Geschichte einer Jugend*. München: C. Hanser, 1977.

Cossu L'abbate, M. (1995). *L'immagine e l'immaginario*. Torino: Lorenzo Editore, 2011.

Didi-Huberman, G. (1992). *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000.

Esposito, R. (2002). *Immunitas: protezione e negazione della vita*. Torino: Giulio Einaudi editore s.p.a., 2002.